

Federico de Madrazo, que junto al bello retrato de Julián Romea, firmado por Luis de Madrazo, nos da una representación de casi todos los miembros de esta larga familia de pintores (quedan ausente solamente José y Ricardo de Madrazo).

Uno de los más bellos e interesantes retratos de la colección de óleos, es sin duda alguna, el firmado por Suárez Llanos (autor entre otros del "Entierro de Lope de Vega", propiedad del Senado y depositado en el Museo Municipal de Madrid) dedicado al autor Adelardo López de Ayala. Igualmente importante es el de Álvarez Daumont, retrato de la actriz Eloísa Fernández, o los de Juan Antonio Benlliure retratos de Lucrecia Arana y de Aurora Jaufret "La Goya", representando Cristalina, personaje de los Quintero.

Óleos de Gherzi, Romero, R. Zaragoza, Viniegra, representando a Pastora Imperio y La Fornarina, Joaquina Pino, Concha Catalá, o al empresario Manuel González son un bello exponente de la pintura española de fines de siglo y principios de éste.

DIBUJOS

Comprende dos apartados: los dibujos y las caricaturas.

Dentro del primer apartado destaca de manera absoluta el magnífico firmado por Ángel de la Fuente en 1922 y dedicado a la pareja de actores y empresarios teatrales Enrique Chicote y Loreto Prado. Significativos por su valor documental, sin carecer por ello de alto valor estético, son los de Quinta Goyanes con el retrato mortuorio del tenor Miguel Fleta (con dos versiones, una firmada en 1938 y otra muy tardía en 1971) y el de Arnal que recoge los últimos momentos del actor y caricaturista Fernando Fresno, de 1948.

De soberbias pueden calificarse las dos acuarelas de Inocencio Medina Vera, un retrato de "La Goya", en una actuación en Barcelona y la otra un bellissimo apunte para retrato de Rosario Pino. Son dos obras muy representativas de dibujo ilustrativo de los años veinte y muy interesantes en la carrera de este pintor murciano, maestro en la pintura regionalista, uno de los más interesantes ilustradores de portadas de la revista **Blanco y Negro**.

Dibujos y retratos de María Guerrero, Julián Romea, Joaquina Pino (de especial mención el de Bernardino de Pantorba) o algunos más cercanos a nosotros, como el estupendamente coloreado de Gherzi de Estrellita Castro, junto a otros muchos son una más que notable presencia de dibujantes de principios de este siglo.

Pero sin duda alguna las más de 1.000 caricaturas que se integran en los fondos del Museo son tan de primer orden por su número y calidad, que podemos afirmar nos acercamos a la mejor colección existente en España en este género, propiedad de Prensa Española (ABC y Blanco y Negro).

Reseñamos únicamente los dos bloques más completos que corresponde a las obras de Fernando Fresno, sin duda el mejor caricaturista de teatro y colaborador inteno de ABC desde los primeros años de siglo hasta su muerte en 1948. De entre sus obras, propiedad del Museo, destacamos por su interés iconográfico, al tiempo que por su inmediatez, fresca y gracia en el trazo, la de Nijinski (1911), Galdós (1919) y la de José Echegaray (1907). No le van a la zaga la colección que hizo a su amigo y actor italiano Ermete Zacconi, a Pemán, Loreto Prado y Enrique Chicote, a Casimiro Ortas, Margarita Xirgu, a la Boldún...

El otro bloque está formado por las más de 250 caricaturas que decoraban las viejas paredes del Café Castilla de Madrid, café de tertulia que junto al Pombo y al Levante aglutinaban la vida madrileña desde mediados del siglo pasado, y que tras su desaparición por obras en la calle de Carretas, donde está ubicado, a fines de los cincuenta, el Museo adquirió esta colección de caricaturas firmadas por los mejores del género y de los que destacamos tanto por calidad como por número a Ugalde y Sirio, y que con su ágil pluma reflejaron el aspecto más lúdico de los clientes del café, políticos, actores, cantantes, toreros, cupletistas..., entre los que señalamos, Azaña, Rafael "El Gallo", Pastora Imperio, Tórtola Valencia, Rambal, el Maestro Moreno Torroba, Carnicer, Bejarano, Galdós, Chicote, Roberto Font, Ricardo de la Vega y un larguísimo etcétera, de estos personajes trasnochadores y noctámbulos que fueron el termómetro de la vida española de estos años.

ESCULTURA

Como en anteriores casos el Museo cuenta con una serie de obras de autor único y una serie de otras que forman un bloque unitario, bien por obras de un mismo autor o por lotes de compras o donaciones que hacen referencia a un único motivo.

Como obras únicas destacamos el busto de Lucrecia Arana de h. 1920, obra del modernista Higuera, el bellissimo e italianizante retrato de la bailarina "La Botticelli",