



Dos siglos de fotografía en España

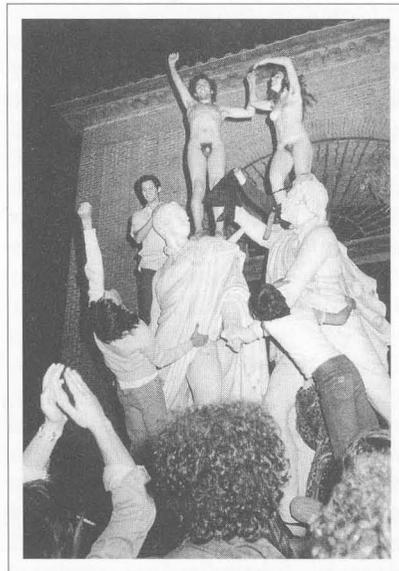
Se presentó en Madrid y después podrá ser vista en distintos lugares de España y países de Europa y América. *"Historia de la fotografía en España"* es un deslumbrante espejo gráfico de la realidad de la vida, una intrahistoria política, social, cultural, industrial y urbanística del país a través de más de 400 fotografías: muestran el cambio profundo operado, especialmente en los años que siguieron a la transición democrática.

El historiador y periodista Publio López Mondéjar (Casasimarro, Cuenca, 1946), investiga desde la década de los 80 (siglo XX), en un centenar de archivos y colecciones españolas y extranjeras, para documentar la historia gráfica de España. Es autor de numerosos libros que desembocan en la *Historia de la Fotografía en España: Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*, un reportaje visual que se va a poder ver en distintas capitales de España y en muchas ciudades europeas y americanas, López Mondéjar hace una propuesta distinta: *"La roña moral del tardofranquismo me llevó a Londres: allí comprendí que las fotos que se guardaban en las cajas de membrillo podían servir para contar una historia. Es, por tanto una historia poco académica y polémica, una visión heterodoxa donde prima lo social. Me intereso más por la fotografía no académica.*

Es para mí mucho más importante la fotografía documental y de prensa, despreciada y marginada, que la que llaman fotografía artística".

Desde el inicio de las guerras carlistas hasta el desastre del 98.

La primera parte contiene un centenar de imágenes y muestran el nacimiento de la fotografía de viajes, el retrato y el periodismo gráfico: personas, costumbres, oficios... formas de vida y muerte: pueblos y ciudades, diligencias, los primeros y temblorosos ferrocarriles, retratos de personajes célebres (toreros como Cúchares y Frascuelo, escritores como Bécquer o Carolina Coronado, políticos como Castelar o Cánovas



del Castillo, generalotes como Narváez y Espartero...); acontecimientos históricos, como las guerras carlistas, la sublevación cantonal de Cartagena, la revolución de 1868 o las campañas de Marruecos; transformaciones industriales y urbanísticas...

Por su importancia técnica y documental son especialmente sobresalientes las fotografías que reflejan la construcción de puentes, ferrocarriles, faros, viaductos y canales. Merecen recordarse las fotografías de Charles Clifford y Jean Laurent, dos autores emblemáticos en el desarrollo fotográfico español del XIX. Hacia 1860 se establecieron en el país los miembros de la primera generación de fotógrafos españoles, como José Spreafico, Martínez Sánchez...

En el umbral del siglo XX hasta el final de la guerra civil.

La estructura de esta segunda parte está determinada por el pictorialismo y la vanguardia, pasando por el retratismo, el foteriodismo y la fotografía popular. El cuadro general es una panorámica de la vida española y de sus efemérides más notables, así como sus interrelaciones con la propia realidad política, social y cultural del país durante este periodo que culminó con la sublevación militar de 1936 y la guerra civil. En 100 fotografías, este apartado constituye una crónica apasionada de unos años en los que la lucha secular entre lo viejo y lo