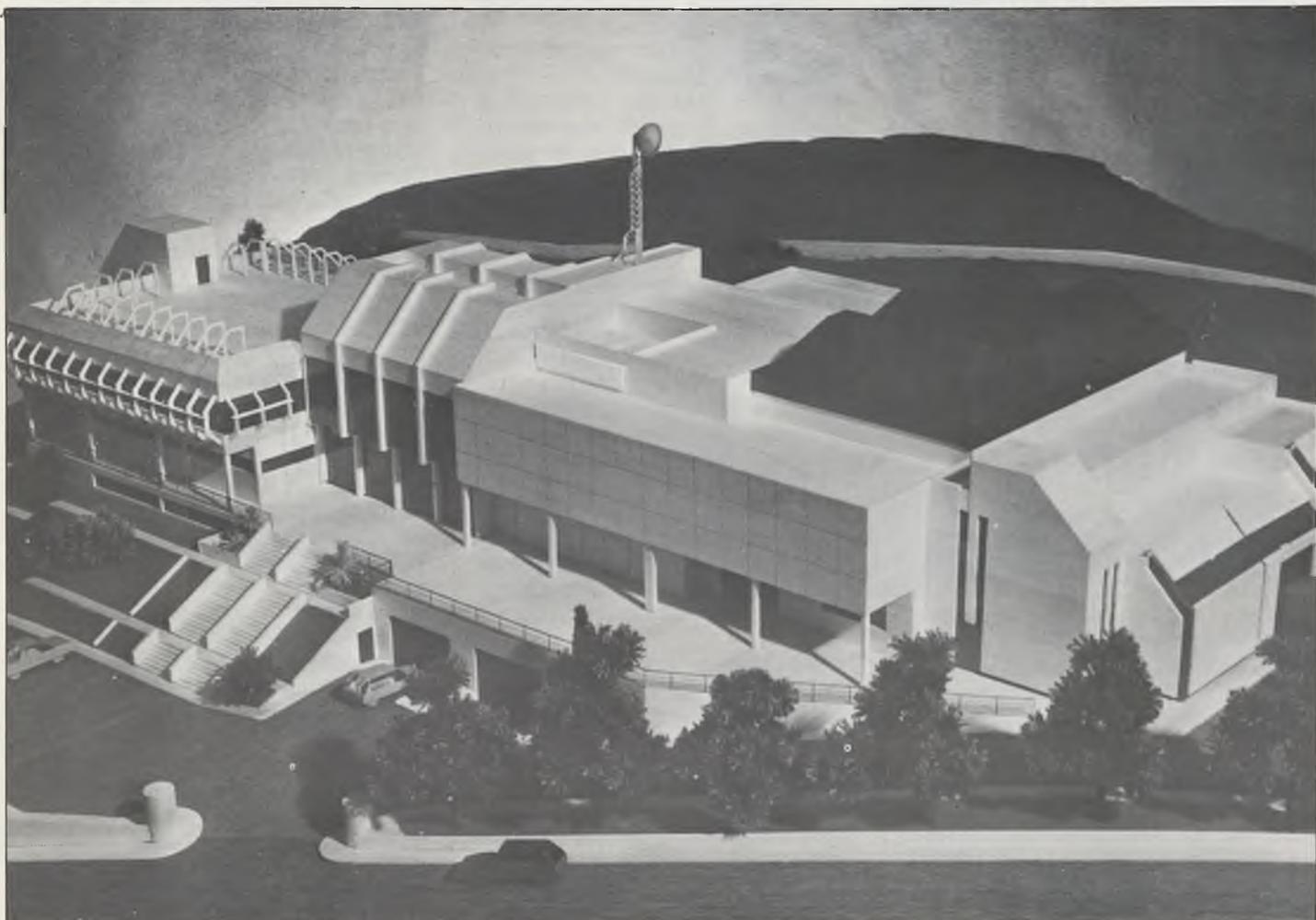


Los trabajos para su construcción han comenzado a realizarse

EN 1987 CASTILLA-LA MANCHA CONTARA CON CENTRO PROPIO DE RTVE



Solamente el proyecto de obra y diseño va a suponer a la Junta de Comunidades un gasto de 225 millones de pesetas, mientras que el Ente Público RTVE correrá con la financiación de equipos técnicos y equipamiento del centro regional.

El proyecto de diseño lo han realizado los arquitectos Javier Otero y Antonio Sánchez Horneros.

Si todo sale como está previsto, para el mes de enero de 1987 tendremos en Castilla-La Mancha centro propio de RTVE, cumpliendo así el Gabinete presidido por José Bono Martínez una de sus antiguas aspiraciones.

Situado en el llamado camino del Cementerio de Toledo, en una superficie de 6.000 metros cuadrados de superficie total, serán 5.000 metros los que albergarán el futuro centro de producción de programas de

radio y televisión dedicados exclusivamente a temas autonómicos.

El proyecto se debe a los arquitectos Javier Otero González y Antonio Sánchez Horneros, quienes presentaron su idea al concurso que hace meses convocó la Consejería de Transportes y Comunicaciones de Castilla-La Mancha.

El edificio ha sido concebido en dos módulos perfectamente delimitados por las funciones que ambos van a tener: uno dedicado a trabajos burocráticos y creación y un segundo donde van a producirse los programas. El primero será de una estructura abierta y el segundo absolutamente cerrado, unidos por una charnela o distribuidor de zonas interiores.

SE HA JUGADO CON LA SINGULARIDAD DE LA FORMA EXTERNA

Antonio Sánchez Horneros uno de los arquitectos que han realizado el proyecto y, que llevará parte de la dirección técnica de la obra junto con su compañero Javier Otero y Mercedes Pérez Frias, en declaraciones realizadas a LA HORA DE CASTILLA - LA MANCHA definía profesionalmente éste como «un diseño de la época, actual y aunque no es vanguardista, responde a una idea orgánica de la arquitectura, donde se ha jugado con la idea de que la forma tuviera singularidad y que fuera por tanto un poco expresionista».

Este fue el primer pensamiento que ambos arquitectos tenían, según confiesan cuando presentaron su proyecto a concurso, pensamiento que parece ha gustado y tal ha sido así que fue seleccionado entre varios que se presentaron a la llamada de la