

# II FESTIVAL CASTELLANO-MANCHEGO DE CANTAUTORES MESA REDONDA CON LOS PARTICIPANTES

Con motivo de la selección realizada para la II Edición del Festival de Cantautores de Castilla La Mancha, el equipo de "Alacena de Deseos" celebró una rueda de prensa con los finalistas.

Todos ellos acudieron a la cita, en una mañana bochornosa, para contarnos sus cosas y conocerse antes de la actuación. La edad oscila entre los veinte y los veinticinco años y, a pesar de su juventud, todos saben lo que es luchar solos, poniendo la máxima ilusión y que, en repetidas ocasiones, se vean desplazados de contratos y actuaciones; por supuesto de grabaciones, ni hablar. Esta es la primera vez que experimentarán la emoción de hacer algo así.

Como en toda reunión los caracteres varían, igual que sus voces. De la seriedad del principio se pasa a aquello de "¿A tí también te ha pasado que cuando...?". Situaciones parecidas y anhelos comunes.

Esta fue su charla. Por fortuna el tiempo, el diálogo, la comida y todas las ideas que fueron surgiendo ayudaron a anudar más fuerte el lazo entre todos. Ojalá este sea el principio para la unión de todos nuestros cantautores.

Javier Ahijado Sánchez (de Talavera)  
Miguel Angel Curiel (de Talavera)  
Grupo "RENACER" (de Puertollano)  
José Ignacio Cordero (de Talavera)  
Pedro Chaparro García (de Valdepeñas).

**Javier, tú que tienes cierta experiencia, ¿qué es esto de ser cantautor en Castilla-La Mancha y en 1.985?**

Para mí significa el iniciar una nueva etapa en el mundillo de la poesía. Como todo el mundo sabe este tipo de canción nació hace mucho tiempo y siempre se ha hecho en pueblos que han estado, más bien, en conflicto. Parece ser que aquella época se acabó y ahora tiene que nacer otra; pero no tiene por qué morir la imagen del cantautor y la poesía tampoco, por supuesto.

**¿Te refieres a que ser cantautor es algo parecido a la militancia social y política en determinadas sociedades?**

Pienso que la raíz de un cantautor nace ahí, en la protesta digamos; aunque luego esa protesta se haga más al amor y a otras cosas no tan sociales ni políticas, pero creo que la raíz profunda viene un poco de la protesta social.

**Miguel Angel va a explicarnos cuanto tiempo lleva dedicándose a esto de ser cantautor y cuales han sido sus actividades.**

En esta actividad llevo unos dos años, más o menos. Empecé en Talavera componiendo canciones. Es decir, primero escribía poesías. Un día fui a ver al cantautor Luis Pastor y me quedé prendado de su forma de cantar y de expresarse con la gente. Aquel día pensé dedicarme también a esto: Compré una guitarra. Aprendí a tocarla y puse música a las poesías que tenía. Mas tarde, letra y música al mismo tiempo.

Las actividades que he realizado hasta ahora no son muchas: He tocado en fiestas de Colegios, Institutos, en algunos pueblos, algún festival local, Jornadas Culturales, además de las

Jornadas Populares de Barrio en las que intervenimos Javier y yo. La gente parece que no acepta muy bien o que no entiende este tipo de música; vamos, es como si estuviésemos cantando a las paredes.

**Pedro, ¿tú estás de acuerdo con eso de que se canta a las paredes?**

En absoluto. Lo único que ocurre es que, ahora mismo, hay un auge de un modernismo un poco mediocre. Pienso que en la gente hay una mediocridad galopante, y no me gustaría que nadie se ofendiera.

La canción protesta de los años sesenta y setenta se ha paralizado; se paró y nadie la ha continuado porque no se sabe hacerlo. Pienso que hay que continuar, con la canción protesta en sí, sino con el tipo de música. La música que siguen la Trova Cubana, Labordeta o gente así.

**José Ignacio, ¿crees que que lo que dice Pedro está bien o te parece que el auge de la otra música es una alternativa a ésta de los cantautores, que nace con el desarrollo de una fenomenología distinta?**

Sí es que creo que es un problema de forma, más que nada. Protestar siempre habrá que hacerlo pero hay que cambiar el cómo.

Y eso de que los cantautores cantan a las paredes... Lo que me parece es que son demasiado serios. A mí no me gusta que me llamen cantautor; lo soy porque compongo y canto y lo hago porque me divierte, me hace sufrir y es una forma de sentirme vivo. Pero el concepto de cantautor está asociado al de llorón y eso es lo que trato de evitar; al mismo tiempo, procuro que mi forma de llorar haga gracia.

**¿Y cómo te gustaría que te llamasen?**

Cantante, ¿para qué más?.

