

# Musica



## LA GUITARRA

Concretar con certeza el origen de la guitarra sería una tarea muy difícil. Sus formas y nombres han sido numerosos, hasta llegar a su estado actual. Los datos que se disponen, sólo nos permiten perfilar en parte lo que ha sido su evolución hasta llegar a lo que conocemos como guitarra clásica y guitarra flamenca.

La guitarra latina o española, procede en su origen de la vihuela. La guitarra morisca fue importada por los árabes procedentes de Asia y Africa. Los testimonios y transformaciones de la guitarra y maestros en los siglos de ésta, dan comienzo en los textos del Antiguo Testamento, con TUBAL, padre de los tañaderos de CITARA y DAVID.

En los siglos XIII y XV aparece la vihuela, antiguo instrumento que tenía cinco cuerdas y caja muy grande con diez trastes, de la cual no ha llegado a nuestra época ninguna obra. Los maestros de este siglo XV, fueron: GUZMAN, TELLEZ, HERNAD LOPEZ, MARTIN DE JAEN, ALONSO DE CARRION, ALONSO DE TOLEDO y JUAN DE ENCINAS, poeta y musico teatral.

A principios del siglo XVI aparece la guitarra de cinco cuerdas, instrumento que difunde VICENTE ESPINEL. De esta guitarra de cinco cuerdas, sus maestros fueron: GIRULAMO MONTESARDO, LUIS BRICEÑO, ROBERTO DE VISEE, guitarrista del Rey LOUIS XIV, FRANCISCO GUERAU, FRANCISCO CORBETTA, LUDOVICIO RONCALLI, RUIZ DE RIVAYAZ, DIOZI DE VELASCO y GASPAS SANS, autor este último de instrucción de música sobre guitarra española.

La guitarra en los siglos XVIII y XIX. En este siglo aparece la guitarra de seis cuerdas actual; de ella fueron sus compositores más conocidos de esta época: ANTONIO CHOCANO, FERNANDO FERRANDERI, FERNANDO SOR, la figura más importante y DIONISIO AUGADO, autor del método celeberrimo, MATEO CARCASI, FERNANDO CARULLI, LUOGI LEGMANI, NAPOLEON COSTE, alumno de SOR TRINIDAD HUERTA, ANTONIO CANO, TOMAS DAMAS y FRANCISCO TARREGA, este último fue el féniz espiritual de la guitarra y la figura más decisiva de todos los tiempos en la historia de este instrumento musical. La herencia de FRANCISCO TARREGA son dos tipos de guitarristas: el guitarrista compositor como EMILIO PUJOL, DANIE FORTEA - SAINZ DE LA MAZA Y SEGUNDO PASTOR, y el guitarrista intérprete como ANDRES SEGOVIA, NARCISO YEPES y todos los actuales.

Los frutos de la semilla sembrada por TARREGA, son:

- a) La guitarra en la Cátedra de los Conservatorios.
- b) El interés de los compositores de todo el mundo, por el instrumento más hispano, como es la guitarra.

Luis FERNANDEZ.

PERIODICOS

REVISTAS

FASCICULOS

JUGUETES

LIBROS

EL MAYOR SURTIDO EN

LIBRERIA

Plaza

Plaza de España, 36

0111111111