



Fig. 19. - Ex-libris del Dr. Valls Marín.



Fig. 20. - Ex-libris del Dr. Calderón.

de nuestros próceres, como puede comprobarse en la biblioteca de Palacio (fig. 2).

El simbolismo propiamente dicho de los *ex-libris*, donde puede estudiarse mejor, es en los diseñados para las bibliotecas de los profesionales, universitarios e intelectuales en general, y más concretamente, en aquella sección de sus librerías consagradas a la especialidad de sus actividades.

Los proyectados para la Dirección General de Regiones Devastadas son bien expresivos de los altos fines nacionales reestructivos que realiza (fig. A, B, C).

A la alegoría profesional siempre añaden los *ex-libristas* un recuerdo sentimental que humaniza la personalidad; ejemplo patente es el del arquitecto D. Luis María de Gana (fig. 3), en el que se aprecia la alusión al dibujo, tan fundamental en esta profesión, hermanada a la heráldica familiar y el detalle de la torre de la iglesia, al que le unirá un gran afecto, al par que artístico, sentimental.

El anterior *ex-libris* es un contraste de los

que presenta el arquitecto italiano Giovanni Botta (fig. 4-5), de líneas modernas, pero que por reducirse exclusivamente al simbolismo profesional no nos da una idea completa de la total psicología de su poseedor.

El arquitecto extremeño Francisco Vaca Morales refleja en su *ex-libris* (fig. 6) gran admiración hacia el glorioso arquitecto constructor del soberbio puente de Alcántara, llamado Lacer. El *ex-libris* representa el pórtico estilizado del templo dedicado a Trajano en el extremo de dicho puente (fig. 7); sobre su dintel hay una piedra con larga inscripción que así lo expresa. Enmarcado por este pórtico figura una alegoría del fuego, cielo y agua como elementos vitales; este simbólico emblema central lo utiliza exclusivamente para sus producciones literarias.

ALEGORÍAS ARQUITECTÓNICAS.

Notable es la profusión de obras maestras de la arquitectura o simplemente de rincones sin valor arquitectónico, pero de un induda-