

son preferentemente político-sociales (los abogados Rafael Serrano Alcázar, Luis García Herráiz, Manuel Jorreto Paniagua y Octavio Cuartero). Traeremos ahora sólo dos de ellos, que podemos considerar plenamente novecentistas.

Rafael Serrano Alcázar estaba en la órbita de Selgas, Bécquer y Campoamor. Era un abogado murciano afincado desde joven en Albacete, al calor de la Audiencia Territorial. Ocupó cargos importantísimos en la política y en el foro y se distinguió como orador elocuentísimo, como escritor de cuentos, pensamientos, correspondencia y, sobre todo, como poeta. Publicó en Madrid varios libros: *Poesías* (1866), *Últimos cantos* (1871), *La Corona de mi tiempo* (1883)... Este último libro de versos es interesante para reflejar poéticamente a la sociedad española del XIX. Algunos personajes históricos de la Restauración (los caciques, los chaqueteros de la política, los rompedores de urnas, los usureros...) se reflejan en sus sonetos como en el mejor libro de Sociología. Veamos un ejemplo, el soneto titulado Juan Luceño:

*¿Se acabó la verdad? ¿No hay ya banderas?*

*Política ¿es no más que algarabía?*

*Ved una capital: manda... García:*

*y cuando caigan, mandará... Contreras.*

*Es Juan Luceño alcalde de Valderas,*

*y a negocios del pueblo viene un día:*

*el cacique que manda en él confía,*

*mas Luceño con ambos parte peras.*

*A Contreras, de noche, a horas de sueño;*

*¡al otro al sol, en donde el jefe mande!*

*Mas, ¿quien es el taimado Juan Luceño*

*que tiene un pie en Montoro y otro en Bande?*

*Un cuco de lugar, que hace en pequeño*

*lo que se hace en la Corte más en grande.*

Como verdadero poeta preocupado por su tiempo, tiene incluso un alarmante grito en defensa de la ecología, lo que nos lo hace más actual. Un soneto que titula *Mal porvenir*:

*En las tranquilas noches de la aldea,*

*después que vino la cansada yunta*

*y la gente al calor llega y se junta*

*y la lumbre voraz chisporrotea,*

*me asalta alguna vez la triste idea*

*de que todo en el mundo acaba en punta;*