

## «Oswaldo Guayasamín»

«De orbe Novo Décades», conjunto de grabados del artista ecuatoriano **Oswaldo Guayasamín**, es el título de la muestra que se exhibió en el Centro Sociocultural «Santa Clara», de Hellín, del 7 al 18 de noviembre y en la Casa de Cultura de Almansa del 20 de noviembre al 2 de diciembre.

Los grabados de Oswaldo Guayasamín van dedicados a ilustrar artísticamente, y por la poderosa palabra de la imagen, uno de los libros capitales para la historia del Nuevo Mundo: las *Décadas* de Pedro Martín de Anglería, obra que, con la *Carta* de Michel Cuneo, está inserta en el acta notarial que dio cuenta al mundo de la magnitud cultural, humana, política y económica de aquel Descubrimiento del que diera cuenta sucinta Cristóbal Colón en su Carta de 1493.

De padre indio y madre mestiza, Oswaldo Guayasamín nace en Quito en 1919. A los trece años ingresa en la Escuela de Bellas Artes. Presencia y sufre la Guerra de los Cuatro Días, que le inspirará el cuadro, *Los niños muertos*. Viaja por el continente americano hasta 1955, en que Barcelona le recibe en la Sala Vayreda y en la III, y última Bienal Hispanoamericana de Arte que se celebra en aquella ciudad. Obtiene, en ella, el Gran premio de pintura con el tríptico *El ataúd blanco*. Expone a continuación en Madrid, en la Sala del Ateneo.

En concreto, su trabajo, para la ilustración del libro de Anglería, se divide en dos partes: una, de colorismo sensual indígena y la otra, simplificada, sobria, crítica y agresiva en su sencillez. Tal vez, todo rezume el mismo apasionamiento, de signo contrario, que el que, en tantas ocasiones, se pintó en esta otra orilla de la mar oceánica.

Es un acontecimiento importante poder acercarse a estas ilustraciones que compendian dos esfuerzos: el trabajo del notario de 1492, en la corte de Isabel y Fernando, Martín de Anglería, y la visión iluminada del indio del siglo XX.

Oswaldo Guayasamín representa, dentro de la pintura contemporánea, la síntesis de todos los grandes artistas sudamericanos, expresando en sus cuadros la gran epopeya plástica de ese continente.

