



Es el poeta más representativo de la nueva generación lírica, un castellano de grandes serenidades literarias. Discursos —excelente orador—, ensayos políticos, una sorprendente capacidad polémica, y, sobre todo eso, una obra lírica exquisita con escapadas al periodismo —corresponsal en Roma— y al teatro: una singular versión del mito de Don Juan, nunca representada.

Ridruejo tenía veintitrés años cuando apareció su primer libro de versos, impre-

so en Segovia: «Plural». A él siguieron «Primer libro de amor», «Poesía en armas», «Fábula de la doncella y el río», «Sonetos a la piedra», «Poesía en armas: cuadernos de la campaña de Rusia» y «En la soledad del tiempo».

#### ANTOLOGIA DE URGENCIA

La última y más breve imagen de un poema de Ridruejo es inconfundible. Se caracteriza, ante todo, por una precisión del idioma, precisión clásica, apurada, de