

más íntimo, sin apariencias exageradas. Es un poeta prodigioso que domina el idioma alemán hasta el punto de conferirle una musicalidad y una expresividad apenas igualada. Ya no usa las estrofas de rima consonante y de contenido duro, sino un verso rítmico, ligero, cuyo contenido entusiasta nos toca más de cerca. Sus poesías son numerosas y lo más importante de su obra. Escribió la novela titulada *Hyperión*, donde se nota la nostalgia por Grecia, y una tragedia inacabada, *La muerte de Empedocles*.

Del tesoro de la lírica alemana destacaremos los poetas más importantes, después de estas tres figuras que hemos citado. *Novalis*, seudónimo de Federico de Hardenberg, fué un poeta místico y filosófico que escribió la novela *Enrique de Ofterdingen*. En ella pueden verse todas las inquietudes religiosas que por entonces agitaban a los espíritus románticos. Sus *Himnos a la noche* y sus *Cánticos espirituales* son lo mejor de su poesía.

*Tieck* fué un poeta que escribió, además de las poesías que le han hecho famoso, cuentos populares basados en la tradición alemana. El gusto por los cuentos aumentó con los descubrimientos que hicieron los *hermanos Grimm* en las leyendas de su patria. Todavía hoy los cuentos de Grimm se leen por los niños y pertenecen al acervo universal las figuras de *Caperucita*, *Cenicienta* y *Pulgarcito*.

*E. Hoffmann* llevó a la cúspide el cuento romántico en sus relatos fantásticos y terroríficos, que llegaron a imitarse en todas las literaturas europeas.

El gran poeta original, de personalidad paradójica y atractiva, es *Enrique Heine* (1797-1856) que pertenece a lo que pudiéramos llamar un romanticismo de tipo realista. Tuvo una vida muy agitada, ya que fué expulsado de Alemania por sus avanzadas ideas políticas. Vivió gran parte de su vida en Francia, con cuyo espíritu simpatizaba. *El libro de los cantares* reúne una colección de poemas encantadores por su mezcla de seriedad y burla. La forma es nueva, el alma que la anima profunda y sensitiva. Hay destellos de humorismo sarcástico. La ironía de Heine se manifiesta en sus *Cuadros de viaje*, escenas divertidas de sus andanzas por Europa.

Por otra parte, los hermanos *Augusto* y *Guillermo Schlegel* contribuyeron al resurgimiento del romanticismo alemán con sus estudios sobre literatura extranjera. Escribieron sobre Shakespeare y mostraron a este dramaturgo inglés como modelo de todas las obras escritas para la escena. Encendieron el entusiasmo por Calderón, traduciendo sus autos sacramentales. Hicieron asimismo traducciones de literatura india y, lo que es más, escribieron toda una teoría que justificaba la literatura romántica.

