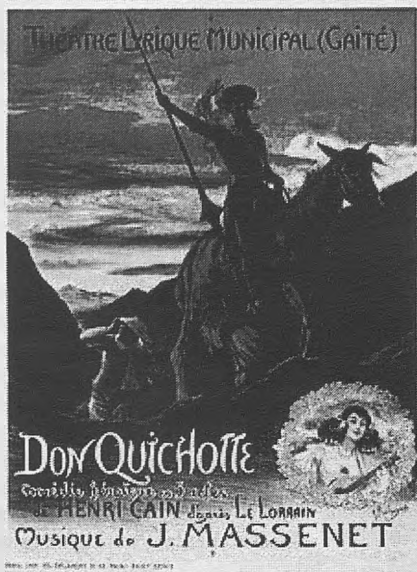




formas clásicas. A Halffter le interesa el tratamiento multidisciplinar de la música, siempre con un trasfondo humanista, situando la comunicación como elemento esencial de la obra.

El *Don Quijote* de Massenet se estrenó en Montecarlo en febrero de 1910, estrenándose posteriormente, ese mismo año, en Bruselas, Marsella y París. En 1913 se estrena en Filadelfia y en 1926 llega a Nueva York. En España se estrena en el Liceo de Barcelona en diciembre de 1929. El *Don Quijote* de Halffter se estrena en febrero del año 2000, en el Teatro Real y se lleva a la Opernhaus de Kiel en 2004. Casi un siglo separa el estreno de las dos obras; la primera es un *Don Quijote* del siglo XIX con un sustrato cultural y literario francoalemán; la segunda, un *Don Quijote* de pura cepa hispana que condensa toda nuestra tradición literaria hasta la primera mitad del siglo XX y con un desarrollo musical en el que predomina la cultura musical europea del siglo XX, con bases renacentistas hispanas. Halffter nos ha dejado un *Don Quijote* del siglo XX que, tal vez por ser de origen hispano, no podemos hoy reproducir en los dispositivos



electrónicos. Los españoles de hoy podemos conocer el *Don Quijote* de Massenet, pero no nuestro propio *Don Quijote*. Como es habitual, ¿por qué nuestra música no se oye en España? Desde 2004 han pasado diecisiete años sin que se tenga noticia de una sola representación en nuestro país. Se ha dicho en algún lugar que se ha olvidado la obra...Si nosotros no nos hacemos cargo de nuestro propio patrimonio cultural, ¿quién lo hará por nosotros?

En cuanto al panorama musical actual, puede decirse que en España se ha creado una red de enseñanza musical sin precedentes, después de las muchas demandas de músicos de la generación de Halffter y posteriores. Es un logro,