

Los de Albacete en Madrid

La pintura de Abel Cuerda vuelve a brillar en Madrid con una nueva exposición en la galería más importante de las dedicadas al Arte Contemporáneo

La muestra del pintor albaceteño en 'Dionís Bennassar' está siendo una de las noticias y grandes citas culturales del invierno en la capital de España

Gran afluencia de público, incluyendo a su hermano José Luis, en la inauguración del "poeta del color, señor de las formas y maestro del aire"

Una de las novedades más llamativas y con mayor poder mediático de la vida cultural madrileña en general, y de la pictórica en particular, la protagoniza un albaceteño: **Abel Cuerda**. El paisano, uno de los de mayor renombre nacional y con proyección internacional del actual panorama en su especialidad, acaba de inaugurar una nueva exposición en la capital de **España**. Y como marco de la misma, la galería de Arte Contemporáneo de mayor relevancia y apuesta por la vanguardia **Dionís Bennassar**, en la que ya realizó su muestra anterior hace poco más de tres años.



Abel Cuerda.

En ella, como se puede leer en el catálogo de esta exposición que estará hasta últimos de este

mes de enero, nos enseña sus nuevas creaciones, superposiciones técnicas aparentemente contradictorias como son la abstracción, en la que la mancha de color es la protagonista, y el recorte, que hace referencia a la realidad inmediata para sugerir, cuestionar y dejar volar la imaginación. Subyace, continúa el catálogo, en esta un constructivismo, una geometría tácita, que, no dejándose ocultar por la poesía sensual y sugerente de la mancha, evidencia la capacidad compositiva del pintor.

La inauguración, el pasado lunes, contó con un lleno absoluto de público y de compañeros del albaceteño, tanto de pintores como de profesores, alumnos y discípulos de las diversas Facultades en que el hermano del cineasta **José Luis Cuerda** ha dado clases hasta su jubilación en el curso anterior, y también con la crítica de diversos medios de comunicación especializados. En ellos se reflejaron al día siguiente varias de las reseñas que publicaron estos profesionales, llenas de alabanzas para el albaceteño.

Así, se recogían frases como que ante la obra abstracta de "este extraordinario artista" hay como denominador común "tres ideas fundamentales: honestidad, calidad, y sugerencia" o también se podía leer en otro medio que es **Abel Cuerda** "pintor que entra en la perceptibilidad de quien lo contempla con fuerza y sensibilidad" o ésta otra en la que se piropeaba su "riqueza de no previstas sugerencias".

Juan Mora, triunfador absoluto de Madrid, y el crítico y ensayista Rafael Cabrera, grandes atracciones de las Jornadas Taurinas de Tarazona

Completan la edición, en la que se presentará un libro con la historia del pueblo de Juan Luis Rodríguez, el pintor Canito y el periodista David Guillén



Juan Mora.

Las que posiblemente sean las **Jornadas Taurinas** más antiguas de **Castilla-La Mancha** y que sí son con toda certeza de **Albacete**, las que organiza la **Peña Taurina de Tarazona de La Mancha**, que alcanzan su edición vigésimo segunda, ya tienen programa. Tras las gestiones del presidente de este grupo, **Isidoro Ruiz**, que residió algunos años en **Madrid**, lo que le ha dado buenos contactos para su organización, serán dos importantes personajes de la tauromaquia residentes en la capital de **España** los que las protagonicen.

Se trata del veterano matador de toros **Juan Mora**, triunfador absoluto de la campaña de 2010 en **Las Ventas**, donde en su única actuación, en la **Feria de Otoño**, cortó tres orejas y salió por la **Puerta Grande** -algo que ninguna figura logró en sus diversos paseillos en la cátedra- y del ensayista, escritor y

crítico taurino **Rafael Cabrera** -además de profesional de la medicina-, titular de la Cadena COPE hasta principios de este año cuando a pesar de haber duplicado con creces el número de oyentes del programa 'El Albero', decidieron no contar con él en su posición de máxima independencia y defensa de la pureza de la Fiesta.

Ellos debatirán mano a mano en la primera jornada, en la tarde del sábado 5 de febrero, sobre el título de su charla coloquio, '2010, año clave para la Fiesta en España'. Uno como "practicante del toreo puro, que en sólo diez minutos en **Las Ventas** hizo lo mejor del año en **Madrid**", según **Isidoro Ruiz**, que al hablar con el coletudo le agradeció esa tarde en la que los componentes de la Peña, con buen olfato, se habían desplazado a **La Monumental** madrileña para ver la corrida. El otro, como teórico de este