

El grupo "EL TRASCACHO" y

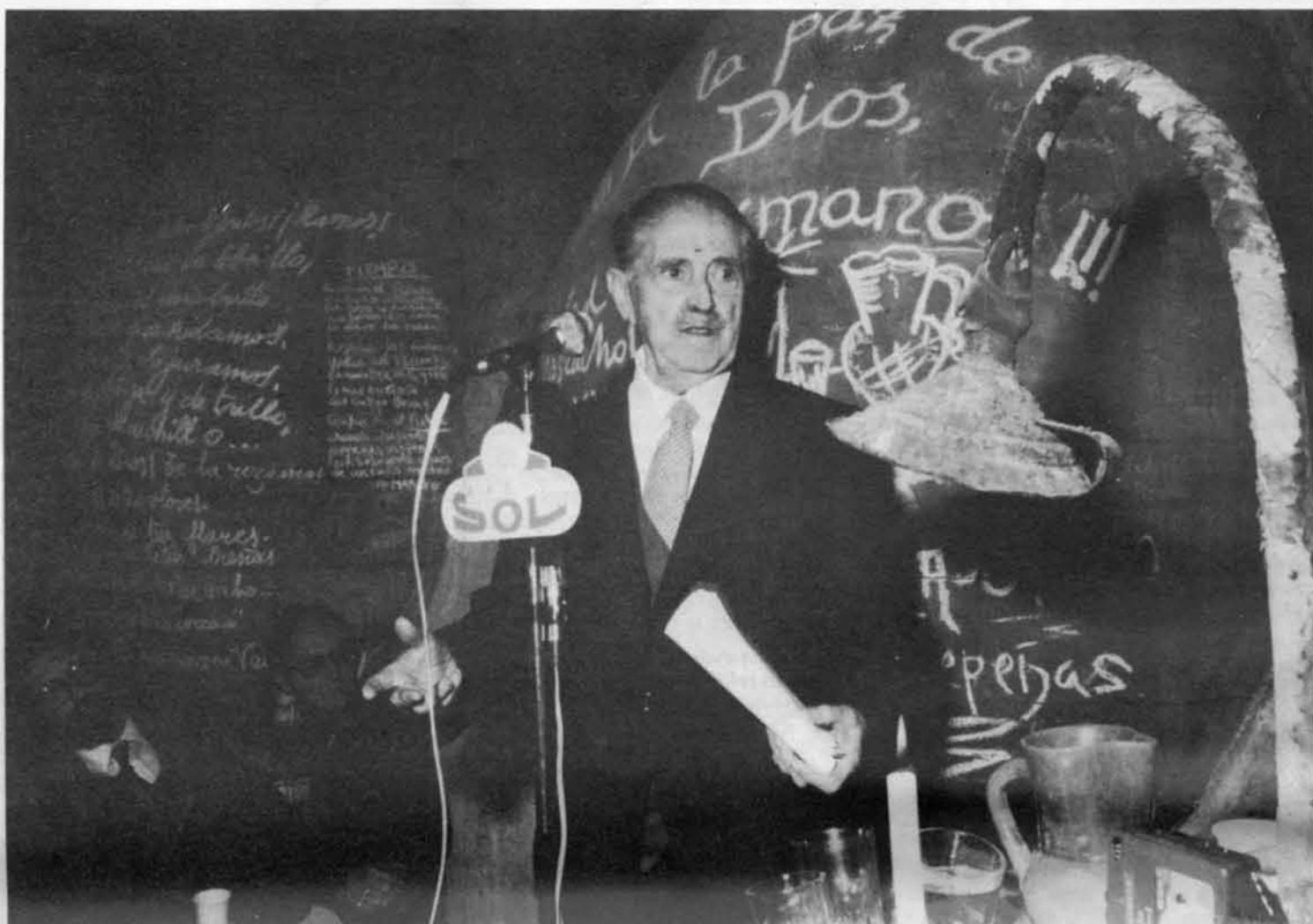
Cuando en 1961 esos cinco fundamentales peldaños que fundaron el G.A.L. "El Trascacho", flotaba muy lejos de ellos, la idea que éste llegara tan alto en su andadura. Ellos, cuando en aquellas lejanas tardes se juntaban para hablar de cultura, de todo cuanto acaecía por esas fechas, de poetas, de lecturas favoritas, de la obra y figura de nuestro maestro JUAN, seguro es que no escaseaban un vaso de vino para brindar: "A LA PAZ DE DIOS, HERMANO".

El G. A. Literario "El Trascacho", gracias al tesón de un hombre que ha sabido mantenerse ahondando en los corazones de quienes le rodeaban siempre, como una luz se mantiene fiel en la bruma de los mares, esperando, con los brazos abiertos, la llegada de los barcos..., decía: "El Trascacho" trabajó siempre por y para la cultura, en todos los campos.

Es harto sabido que nuestras actividades y manifestaciones artísticas y culturales se remontan a la poesía, que en forma tajante fueron eje principal en su fundación. Pero no menos importante han sido y siguen siendo actividades tan diversas como los "Concursos de Dibujo y Pintura al aire libre", los "Certámenes de Cuentos y Narraciones", la "Limoná de Versos Alcaidanos", en la cual siempre, año tras año, se recuerda y conmemora la muerte de nuestro gran Poeta de La Mancha: JUAN ALCAIDE SANCHEZ. En un acto sencillo y entrañable se recuerda su obra, al calor de una limoná y unos versos, que no por enraizados en su terruño, dejan de ser hermosos y adimensionales. Cumplida cuenta nos dan de su vida gentes que anduvieron con el poeta, personas que son un anecdótico de andanzas vividas en esos duros días, en los que nuestro maestro Juan, fijó su residencia en la vida.

De "Martes Culturales" plañidas están las paredes del "Trascacho". Oradores de todas condiciones, poetas, trovadores, cleros y juristas, tristes y vividores, todos han formado una grandísima familia, que martes tras martes, han desfilado por allí para acallar nuestra sed de cultura. La vivencia del género humano ha sido expuesta, fuere cual fuere su condición, lo mismo una audición musical que una charla-coloquio sobre la historia de los Gitanos.

Toda esa gran metáfora del mundo ha preñado la cal de las añosas paredes del "Trascacho".



XVI Cata del Vino Nuevo y Anochecer Poético. Exaltador del Vino y la Poesía: Gregorio Prieto

Los "Pasquines", la revista hablada, decidida a su suerte por los miembros juveniles-infantiles del grupo, nos traen algo así como un magazine de actos. Primer Página en la cual se habla de cualquier materia o personaje que ha servido con toda su cultura en favor de los niños. Su Segunda Página es un acta que nos cuenta todo el resultado pictórico de los pequeños artistas y sus respectivos premios.

Posteriormente se les hace entrega de material didáctico para que su lucha en esa hermosa y desinteresada tarea no desfallezca.

TEATRO Y ESCUELA

Forman parte muy importante las "Jornadas de Teatro Escolar", que este año en su VIII edición nos trae toda esa manifestación artística y cultural que flota en los colegios. Sus obras de teatro animan a pequeños y mayores. Rincones poéticos, danzas y bailes de tipo regionalista o en otros casos bailes modernos, son un exponente de su abnegada labor. Todo este mundo de fantasía sale de los colegios, y que organizado por "El Trascacho" se convierten en ocho días agota-

dores de desfile de actores y organización, pero en maravillosa atracción para un resto admirado de compañeros. Como dato anecdótico, diremos que son unos 1.500 actores los que desfilan durante esos ocho días por las calles de Valdepeñas, portando en sus rostros la dulce sensación de sentirse neces-

rios e insustituibles peones de una sociedad como la nuestra.

Otra actividad, la más importante, después de la "Cata del Vino Nuevo y Anochecer Poético", es el TEATRO.



Andrés Cejudo López, presidente del grupo "El Trascacho"

El TEATRO, en sus dos parcelas: infantil-juvenil y adultos, ha sido y es una actividad que ha dado gloria a nuestro Grupo. Con sus treinta y tantas obras puestas en escena, se ha perfilado toda la imagen del mismo. Citaremos entre otras: "La amante esposa" de Jacinto Benavente (1970); "El tragaluz" de Buero Vallejo (1971); "Cargamento de sueños" de Alfonso Sastre (1973); "Proceso a Jesús" de Diego Folsi (1974); "Prohibido suicidarse en primavera" de Alejandro Casona (1974); en el 1975, "Réquiem por un girasol"; en 1976, "En la ardiente oscuridad", de Alfonso Buero Vallejo; "Navidad rima con realidad" de J. J. Espartero; en 1977, "El cepillo de dientes" de Jorge Díaz; 1978, "En alta mar" de Eduardo Paulovski; en 1979, "Pluff, el fantasmita" de María Clara Machado; "Las manos de Eurídice" de Pedro Bloch, en colaboración con el grupo "Ceres" de Ceuta; "El rapto de las cebollitas" de María Clara Machado, en 1980. Este mismo año se puso en escena "El triciclo" de Fernando Arrabal, obra que sería presentada a la fase provincial de Teatro. Logró conseguir el Primer Premio a la Mejor Obra y Primer Premio a la mejor actriz, con lo cual puede representar a Ciudad Real en la Fase Regional.