

150 empleados le tributarán un cariñoso homenaje

Miguel Martínez cesado sorprendentemente como Delegado de la Compañía Telefónica en Toledo

El pasado mes de junio Miguel Martínez, Delegado de la Compañía Telefónica Nacional de España en Toledo fue cesado en su cargo junto a otros catorce directores más de toda la geografía española por decisión del Gobierno.

Miguel Martínez, cuya función como miembro de telefónica venía desarrollando desde hace más de cuarenta años, con un expediente sin falta alguna, admirado y res-

pecíficas, entereza como persona y dotes de mando como director, llegando incluso a decir que aún a veces sin mandar se le apreñó a obedecer y respetar. Palabras que se aplaudieron y con las que los presentes se congratulaban.

Al finalizar la cena, recibió de manos de un empleado, en representación del personal masculino un obsequio, así como del personal femenino un ramo de rosas, originando en el homenajeado una

● Integra el número de 15 delegados cesados recientemente por el Gobierno

petado por todos los empleados, fue objeto de una cena homenaje en un restaurante típico toledano con la asistencia de 150 empleados y con la presencia del nuevo delegado entrante, presencia que ocasiona una cierta incertidumbre, y tensión retenida entre los comensales. Al finalizar el ágape el Doctor Lancha, médico de la Compañía Telefónica en Toledo dirigió unas palabras, de las que se hizo eco todo el personal asistente, que expresaron las condolencias por el cese y partida al que siempre consideraron su Director haciendo alusión a sus cualidades más es-

gran emoción que se desbordó en sus palabras de agradecimiento hacia su personal con el que había convivido tantos años en Toledo, y también palabras de disculpa por todo aquello que en el buen criterio de algunos no hubiera realizado correctamente, pero siempre actuó cumpliendo las disposiciones de la Compañía; y manifestó que ahora sí sabía donde iba con una cierta alegría en su rostro.

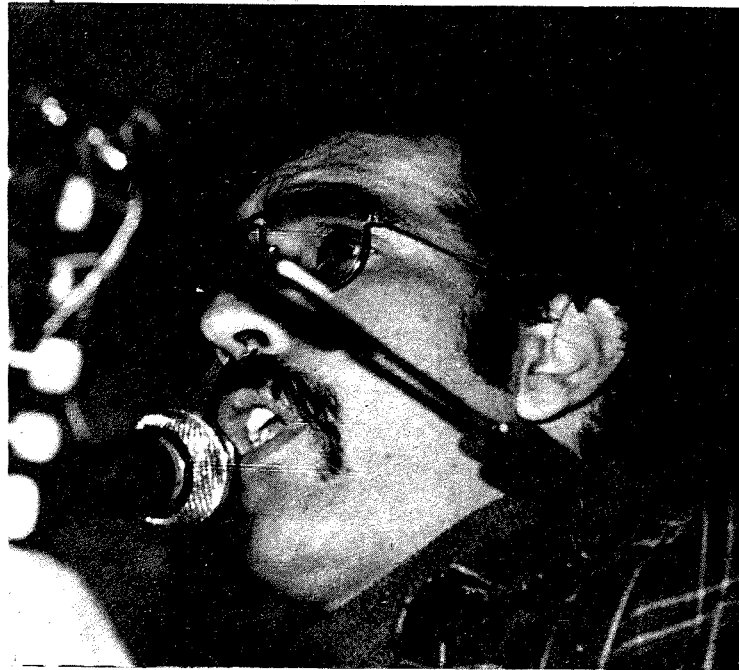
Miguel Martínez en estos momentos se encuentra en Madrid, posiblemente en espera de algún otro destino. Sus empleados, como lo manifestaron, siempre le considerarán como su director.

Juan Velasco: «Lo principal es combatir la tristeza de estas tierras»

Cantautor de eterna sonrisa y potimismo en bandolera, el toledano Juan Velasco actuará como figura estelar en su pueblo, La Puebla de Montalbán, el próximo día 16 de julio, dentro del «I Encuentro de Canción castellano-manchega», junto a los cantares locales, Javier García, Luis y el Grupo Tenerías. El encuentro tiene lugar en el marco de las Fiestas de La Puebla de Montalbán, 1983, que se desarrollarán del 14 al 18 del presente mes, y en su patrocinio, se ha contado con la colaboración del propio Ayuntamiento.

Para Juan Velasco, su más destacado promotor, la idea de organizar este pequeño festival de la canción supone un intento de recuperación de los aspectos lúdicos y folklóricos de las tierras castellano-manchegas en general y toledanas en particular, las cuales, en su opinión, se encuentran un tanto amordazadas en sus expresiones populares a diferencia de otras tierras de España. En ese sentido, el cantautor toledano reconoce que las cosas evidencian un cierto cambio en cuanto que La Puebla de Montalbán va a ser escenario del primer encuentro de cantautores locales con fondos públicos. En contraste con esto, Juan Velasco recuerda una época anterior en la que la marginación, el silencio y hasta la persecución eran los acompañantes inseparables de los cantautores que querían proyectar su mensaje por estas tierras.

Juan Velasco lleva once años dedicado profesionalmente a la música desarrollando su actividad de cantautor por cuantos pub, salas y tablados contratan sus actuaciones. Nació en La Puebla de Montalbán hace 33 años y en su currículum se apuntan diversas etapas vivenciales y musicales que le han llevado a integrar grupos como «Aguaviva» o «Carcoma» y obtener algunos premios, como el segundo puesto del Festival de Folk del Escorial.



Juan Velasco, cantautor de La Puebla de Montalbán.

Tiene un Lp grabado hace ya unos años y todas las cicatrices de numerosos proyectos abortados en relación siempre con la música «progresista». Su evolución ha seguido el curso social y político de estos últimos años, y desde iniciales planteamientos de denuncia social ha virado en la actualidad actitudes de casi exclusiva acentuación de lo lúdico y carnavalesco. «Hoy -comenta- incluso en fiestas políticas, se prefiere contratar a figuras como Manolo Escobar: la canción - denuncia está en franca decadencia». A pesar de los pesares, el toledano no pierde su sonrisa casi beatífica y expresa con un optimismo de santoral que es el momento de regresar al pueblo, ahora que ha cesado la tradicional fobia hacia lo creativo y que los tiempos de la «persecución» han concluido. El ecologismo y los pequeños sucesos de la vida cotidiana componen ahora la mayor parte de su repertorio que

tiene en la actualidad unos tonos donde predomina la alegría y lo carnavalesco.

Con todo ese vagage de experiencias cosechado por todos los caminos de España, Juan Velasco pretende potenciar desde su pueblo la creación de «algo» a nivel regional, que nivele a nuestras provincias con las del norte de España. Algo que podría denominarse «Centro de Canción Popular» y que integraría a pedagogos, filólogos, etc y que podría proyectarse en las escuelas mediante la creación de una coordinadora provincial que integrara a grupos de pueblos como Novés, Mora o Sonseca, así como la conformación a nivel local de una asociación de amigos de la canción capaz de sacar adelante la idea. «Lo principal -dice- es combatir la terrible tristeza a que se ha llegado en esta tierra debido a tantos problemas como padece. Sólo por esto ya vale la pena».

ESQUIVIAS

El «Candil» vencedor absoluto del II Certamen de Teatro Aficionado: «Villa de Esquivias»

El pasado día 2 de julio, quedó clausurado el II Certamen de Teatro aficionado «Villa de Esquivias», que organizó y patrocinó la S. Cervantina de esta localidad. En el mismo participaron seis grupos -dos más que en la anterior edición- y tuvo como denominador común la promoción de grupos nuevos, que difícilmente encuentran donde participar, a la vez que ha servido para dar oportunidades a los numerosos jóvenes aficionados por esta interesante actividad cultural.

De Esquivias han participado dos grupos, sus componentes eran los más jóvenes del Certamen, representaron: «Los globos de abril» de Germán Ubillos, los pequeños «Eloisa está debajo de un almendro» de Jardiel Poncela.

Actuaron también los grupos: Nauta de Toledo, Cañuela de Yuncos, Clamido de Illescas y Candil de Talavera de la Reina, que fue como en 1982 el gran vencedor.

Los galardones se repartieron de ésta forma: Mejor Grupo, el Candil, mejor director: Ismael Sánchez (Candil); Mejor actriz: Nati Corral (Nauta); Mejor actor: Moises de las Heras (Candil); mejor actriz secundaria: María Vallejo (Cañuela); mejor actor secundario: M. Angel Arriero (Candil) y premio especial del jurado de sala al grupo Clamido de Illescas.

Los organizadores de este Certamen han valorado positivamente el desarrollo del mismo y consideran que con la experiencia ad-



Un momento de la entrega de premios del II Certamen de Teatro «Villa de Esquivias».

quirida, es momento de emprender empresas de más envergadura, por lo que ya se han comenzado a trazar las líneas maestras de lo que ha de ser la tercera edición, que va a dar un giro en el contenido cultural del «encuentro» y que

dará mayor esplendor al mismo tiempo lo dotará de una personalidad propia.

Mayor ambiente en cuanto a público asistente en cada representación, aunque aún están lejanas las metas que tiene fijada la

Cervantina, que voluntariamente ha asumido el difícil papel de ir creando el ambiente cultural propicio para que este tipo de actividades sean totalmente aceptado por todos.

Jaime F.

El Castellano