ARQUITECTURA POPULAR ESPAÑOLA

EL MUEBLE POPULAR

Entre los muebles llamados "populares" es necesario diferenciar lo que pudiéramos llamar auténticos y falsos muebles populares.

Surgen los primeros de la necesidad absoluta de servirse de ellos para desarrollar las funciones de la vida doméstica, y así como la forma de cada uno responde a la función que desempeña, la manera de dimensionar el todo y cada una de sus piezas obedece a una serie de factores; entre ellos, la clase de madera de que se dispone en cada región; el género de vida que se hace, que depende de la situación geográfica, clima, naturaleza del suelo, etc.; la escala en que se vive dentro del hogar, que queda definida por la arquitectura, que, a su vez, es función de las anteriores circunstancias, y a la cual va siguiendo paralelamente el mueble. Luego viene la necesidad de que también cumplan una misión estética, y entonces se decoran con formas y motivos que provienen directa o indirectamente de la flora y la fauna propias, de la Religión, de la historia local, etc., y en la elección de los temas y su interpretación ejercen influencia las características espirituales de cada pueblo.

Se producen así, sin otra influencia extraña, los verdaderos muebles populares, que son después el punto de partida para todo el arte del mueble.

Una condición casi indispensable para producir un arte popular sano es la escasez de medios materiales. Cuando se ha producido con riqueza de medios, por regla general, el mueble, como la Arquitectura, están llenos de influencias extrañas, y muchas veces han seguido de cerca los modelos extranjeros. Otras veces, la perfección en la técnica ha tenido como consecuencia un arte decadente.

Al calor de este arte rico se ha producido también, en todas las épocas, un arte pobre, que, siguiendo o queriendo seguir sus cauces, sin poderlo lograr, por falta de medios económicos o de capacidad interpretativa, ha tomado como base concepciones o motivos exóticos, creando un arte torpe e inperfecto, que muchas veces se toma por arte popular, no siendo en realidad sino un arte degenerado.

La interesante labor emprendida por la Oficina Técnica de Detalles Arquitectónicos, que está formando el Fichero Español de Arte Popular, permitirá, en publicaciones que se propone llevar a cabo, hacer un amplio y concienzudo estudio sobre todo cuanto se refiere al mueble popular español.

JOAQUÍN VAQUERO.
Arquitecto.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Reconstrucción. N.º 15, 9/1941.