

SOCIEDAD

Escasa respuesta al Carnaval del Verano de Tomelloso

EL PERIÓDICO

Aunque la intención era buena -resarcirse del mal tiempo que hizo en las fechas propias del Carnaval 2010- la gente no respondió como desde la Concejalía de Festejos de Tomelloso había esperado y, de este modo, el Carnaval del Verano, celebrado el sábado 3 de julio en los Jardines del Parque, quedó un tanto descafeinado. Pocos fueron quienes se acercaron por el Parque para disfrutar con la buena música de la Orquesta Diamante -lo mejor de la noche- y menos aún quienes se animaron a acudir disfrazados. Y es que el sábado 3 de julio la mayor parte de la gente tenía ya la cabeza y los ánimos puestos en la selección española de fútbol que esa misma noche se jugaba su pase a semifinales del Mundial 2010 frente a Paraguay. Así, pues, la fiesta estuvo en la calle y tuvo color rojo.



Momento del rodaje en las instalaciones de Afas. A la derecha, la directora del cortometraje, Cristina Gargiulo.

Tres, dos, uno... acción

Usuarios, voluntarios y trabajadores de Afas participan estos días en el rodaje de un corto que dirige la actriz argentina Cristina Gargiulo

ISABEL LOZANO

Quienes conocen bien la Asociación de Familiares y Amigos de Personas con Discapacidad de Tomelloso (AFAS) saben que no hay proyecto en el que sus responsables no decidan formar parte si éste puede aportar algún beneficio a sus *mimados* usuarios. Esto es lo que ha pasado con *El secreto de la boda*, un cortometraje cuyo rodaje se está desarrollando a lo largo del mes de julio y en el que participan usuarios, voluntarios y trabajadores de Afas bajo la dirección de la actriz argentina Cristina Gargiulo, afincada desde hace año y medio en Tomelloso y autora también del guión de este corto.

La directora, con un amplio bagaje en el mundo de las artes escénicas y la interpretación, se muestra realmente fascinada con los resultados que está consiguiendo con este proyecto. Impresionada con la entrega y "el compromiso por actuar" demostrados por José Miguel Rodero Millán, José Martínez, Vicente Márquez y Ana Belén Sedano, los cuatro usuarios de Afas reconvertidos para la ocasión en espectaculares actores que se comen la cámara con su espontaneidad y pasión.

Pero la directora está también impresionada con los trabajadores y voluntarios de Afas. Por eso Gargiulo, aunque contaba con la posibilidad de apoyarse en actores de algunos de los grupos aficionados de Tomelloso, ha preferido completar el reparto con los propios voluntarios y empleados de Afas,

representados en las personas de Cristina Martínez, en el caso del voluntariado, y de Luis Ballesteros, en el de los trabajadores. El grupo de gimnasia rítmica de la asociación y la Banda de Tambores y Cornetas Jesús del Perdón, de la que el propio José Miguel forma parte, también se pondrá delante de las cámaras.

Y detrás de ellas la directora, que insiste una y otra vez en apuntar que este corto es un proyecto de grupo, cuenta con la ayuda -ella asegura

que "impagable"- de Andrés Ruiz Paraíso y los chicos de los talleres, responsables todos ellos de la escenografía. Con la labor de Ruiz Paraíso, la actriz argentina está sinceramente agradecida, encantada con su entregada y voluntariosa disposición y gratamente asombrada con la calidad de su trabajo.

El resultado de tantos desvelos y esfuerzos comunes podrá verse en septiembre en el Teatro de Tomelloso, donde tendrá lugar el preestreno previo a la participación de

este cortometraje en el I Festival de Cortos de Valdepeñas, que se celebra del 22 al 24 de octubre. Después, en el mes de noviembre, el corto viajará a Alicante. Pero todo esto será lo de menos porque, en este caso, según explica la propia directora, el gran premio para todos será haber formado parte de este atípico rodaje, tan rico en experiencias y emociones, que a Cristina Gargiulo le costará un gran esfuerzo condensar en tan sólo quince minutos de metraje.

Abierta en Roma la Causa de Ismael de Tomelloso

El proceso se abrió el pasado 1 de julio bajo la presidencia de Monseñor Giovanni Pappalardo

EL PERIÓDICO

A las diez de la mañana del pasado 1 de julio se abrió en Roma la Causa de Canonización de Ismael de Tomelloso bajo la presidencia de monseñor Giovanni Pappalardo y con la asistencia del postulador de la Causa, prepósito general de los Clérigos Regulares Teatinos, el padre Valentín Arteaga, y del vicario general de la orden de los Clérigos Regulares Teatinos, que le acompañaba.

Puestos en pie procedieron a la apertura de las seis cajas que contienen la documentación de la Causa, así como de los sellos de lacre, abriendo y leyendo las cartas de Antonio

Algora Hernando, obispo de Ciudad Real; del reverendo Bernardo Torres Escudero, juez delegado; del reverendo José Martín Sánchez de León, notario; del reverendo Francisco Javier Sanzol Díez, promotor de justicia, y del vicepostulador de la Causa. Tras la lectura de todas ellas, no se encontró ningún defecto en las cajas, cartas y documentos, que en su día fueron sellados y lacrados por el obispo de Ciudad Real.

Ahora el postulador de la Causa, Valentín Arteaga, presentará la carta solicitando el decreto de validez de la misma y el nombramiento de relator para la redacción de la posición.

Todo parece indicar que la Causa puede desarrollarse con agilidad por no ser muy voluminosa y por la insistencia que viene mostrando la asociación promotora.

Por otro lado, los responsables de la asociación, que preside Blas Camacho Zancada, acaban de publicar la segunda edición de la biografía de Ismael de Tomelloso: *Ismael de Tomelloso "In Silentio..."*, así como de *Los Pasos de la Alegría del Siervo de Dios*, obras escritas por el propio Camacho Zancada que la asociación espera poder presentar en Madrid el próximo otoño con la presencia de monseñor Antonio María Rouco Varela.