

CULTURA GRAN NOVEDAD DE LA ASOCIACIÓN DE MOTA DEL CUERVO

Éxito del libro "Los Molinos de Don Quijote"

El libro consta con más de 70 colaboraciones y contiene abundantes ilustraciones

EL DÍA

Hace poco tiempo vio la luz pública un gran libro de título y contenido atrayentes para los castellanos-manchegos que gustan de la lectura: "Los molinos de Don Quijote de La Mancha", editado por la Asociación de "Amigos de los Molinos" de Mota del Cuervo, bajo la dirección del escritor Raúl Torres y con el patrocinio de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO. Es un libro amplio -más de 400 páginas- y generoso en la colaboración. Nada menos que setenta y cinco firmas generosas acudieron a la llamada de las editoras. El breve escrito de una de sus solapas explica acertadamente la finalidad que el libro persigue: Una contribución a la defensa de los molinos de viento.

En "Notas, apostillas y anotaciones", dice Raúl Torres, entre otras cosas, que "así como hay lugares sagrados, existen libros mágicos, inspirados, dictados por los ángeles, o genios de lámparas, o simplemente rumiados, trabajados a lo largo de una vida intensa: El Quijote es uno de ellos si no el más importante y, casa vez que buceo en él se un poco más, entiendo más al hermano viajero".

Juan Perucho, escribe "Algo se mueve por encima de La Mancha", especie de Prólogo de la obra, y manifiesta que "desde la infancia ha "visto" muy a menudo a don Miguel de Cervantes y a su molinos. No era solo su belleza estilística ("quedé allí atrapado") sino una cosa mucho más profunda: El descubrimiento de la dignidad moral del hombre y el rechazo de la injusticia. Con el tiempo me di cuenta que no solo me atraía la ejemplaridad universal de El Quijote, sino que, en mi exploración del mundo de Cervantes, quedaba impregnado de su tristeza. Es lo que me impresiona todavía hoy. Me parece que ésta ha sido la gran lección aprendida en Cervantes y que he procurado que latiese bajo la hojarasca de los hechos impulsados por los molinos de viento".

José María Abellán, titula su capítulo "¿Caballero andante?, ¿Molinos?"; Domingo Alberca Muñoz, colabora con "Nuestros molinos siguen y siguen"; Víctor Alperi, con "Briareo y los molinos acechan en todas las

esquinas"; Martín Álvarez, con "Los molinos de la Mota"; Ramón Ambite Sánchez, con "Siempre habrá quijotes en La Mancha"; Joaquín Armero Frías, con "Breves consideraciones en torno a los molinos de viento"; José Barcena, con "Columpios del viento"; Carlos Calvo, con "Vientos para soñar de noche"...

Julio Calvo dedica versos en un amplio trabajo "A los castillos de la Mota..."

"Molinos de Mota del Cuervo/ en los montes mantenidos/ cúpulas móviles de las iglesias/ campanario de los trigos, trigales que sueñan brios"...

"Reflexiones de Sancho Panza ante su amo caído después del último ataque contra los gigantes molinos" se titula la colaboración de Isabel Castellano Peñalver; "El sepulcro de Don Quijote", el de Teresa Castellano Escudero; "Los molinos gigantes de la espiritualidad", el de J.L. Castellano R. de Valbuena, "Y el Quijote dentro de la maleta", el de J.L. Castillo Puche.

Carlos de la Rica, en su "Vino por la Mota del Cuervo", escribe, entre otras cosas que "es un gozo toparse con un molino, júbilo cobijarse en las callejas de Mota y despertar imaginando al Hidalgo aquel transitorio al llevarse el vidrio a los labios y tocar con ellos un buen vino"...

Se cita en el libro "el buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de "felices recordación". Y, seguidamente, Javier Domínguez Robledillo, escribe sobre "Molinos de viento: alegría y nobleza de La Mancha". Y Joaquín Esteva Cava, sobre "Don Quijote y Sanchi-jote"; Rafael Gálvez, sobre "El sueño de un hidalgo"; Pedro García Alegría, sobre "El escenario de la utopía" y Miguel Ángel García Brera, bajo el título de "Molinos y gigantes", escribe que "el molino de viento manchego es una mezcla de prodigio técnico-artesano y de creación artística. Es un momento literario, un libro abierto a los vientos de nombre poético"...

Continúan magníficos artículos de F. García Pavón con "Diez lecciones sobre la ruta emocional del Quijote"; José María Gó-



Imagen de la portada del exitoso libro "Los Molinos de Don Quijote de la Mancha", editado por la Asociación Amigos de Los Molinos, y en el que han colaborado más de 70 personas.

mez Salomé, con "Cervantes y los molinos de viento (pacto inédito a la inmortalidad)"; Pablo Arce pregunta en el título: ¿Puede un molino de viento ser la cuna de uno de los más grandes genios del arte?; Ramón Hernández, escribe sobre el título de "El gigante luciferino"; Mariano G. Herraiz sobre "El principio del fin"; Diego Hortelano, sobre "Don Quijote 2.001 (imaginada odisea del ciberespacio)"; Joanna Humphrey, escribe desde Londres sobre "Un lugar de La Mancha"; Luis F. Leal, sobre "Bajo el cielo silencioso de La Mancha"; Luis Lizana Zarco-Bacas, sobre "Don Quijote de la Mota"; Rafael López de la Vega, sobre "El oficio que el viento procura"; Julián López, sobre "El último hechizo"; María Lola López, explica también sobre "el buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de "felice recordación"; José Luis Lucas Aledón, narra de nuevo los desventura-

dos sucesos cuando Don Quijote confundió molinos con gigantes; Julio Magdalena, escribe "Yo, el molino"; Elena Martí sobre "Los molinos de viento"; Jordi Martí Roselló, ofrece trabajo en verso: "El buen suceso de Don Quijote"; "De lo que sucederá en épocas modernas a los que sepan hallar en los nuevos molinos del siglo XXI", de Paz Risueño Villanueva; "De aventuras y aventureros, de Ana Belén Rodríguez Patiño; nueva reflexión ante el Capítulo VIII del Quijote, a cargo en la ocasión de Pepe Romagosa; "En la Mota dicen que hay molinos", de Miguel Romero Saiz; "La razón de la sinrazón de los molinos de viento", de José Rosell Villasevil; "Los extraterrestres", de Salvador Saiz Ocaña; "El caballero Teutón que quiso ser "Quijote" y terminó "Sancho", de Jesús C. Sanz Benito... "Los molinos de su vida y de la mía (otra historia de Don Quijote)" es el título que campea en el trabajo de Marta Segarra, quien, además, confiesa que se emocionó cuando Don Quijote

habla de Cuenca y su paño, "que aquí había muy buenas fábricas, alguna hasta hace poco al lado del Puente de San Antón, debajo de la antigua Casa de Misericordia. Así, Sancho Panza decía: "Más calientan cuatro varas de paño de Cuenca que otros cuatro de límite de Segovia"...

El libro publica también un nuevo comentario al Capítulo VIII de la novela de Cervantes, ésta vez a cargo de Jesús Sevilla Lozano. Y continúan las páginas de "Los molinos de Don Quijote de la Mancha", trabajo de Enrique Tirado Zarco, con el título de "Sancho Panza contra los molinos" y de Miguel Tirado, con "A la puerta del zurdo"...

"Mirar de nuevo" es el título de un artículo que firma Acacia Uceta, quien recuerda sus varias lecturas del Quijote y finaliza con lo siguiente: "El episodio de los molinos de viento, dentro de su brevedad, ofrece un punto de partida ideal para mirar el libro desde nuevas perspectivas. ¿Por qué Don