

Los chicos de "Renacer" llevan una doble trayectoria entre la música que estamos definiendo como de cantautores y el folk castellano-manchego. ¿Entre las dos tendencias, dónde os sentís más arraigados?.

Nosotros hacemos música folk, pero desde hace dos años para acá nos gustan otro tipo de temas. No solamente utilizar la botella, la pandereta y cantar, sino un tipo de canción en el que critiquemos o comentemos problemas sociales. Normalmente son temas de nuestro pueblo o de la gente que conocemos.

La canción como medio de comunicación y no sólo como divertimento...

Sí, tendemos a la comunicación, a la par que nos divertimos: queremos difundir lo que hay.

¿Qué es lo que más destaca en vuestros temas? ¿Qué es lo que os duele?.

Los temas los compone un compañero y casi siempre estamos de acuerdo con lo que hace ya que tenemos mucho contacto y las vivencias suelen ser comunes. Respecto al fondo, ya te digo que suelen referirse a problemas sociales que suceden o han sucedido. También hay una canción que habla sobre unos señores que cantan pero que, por desgracia, no llegan a ser nada y simplemente se quedan en una estación de Metro.

Algunos de los chicos de Talavera ha cantado en estaciones de Metro...

(José Ignacio) Y no sé que tiene de malo.

¿Cómo te ha ido?.

Del Metro... me echaban. Hace unos siete años, más o menos, dieron una normativa por la que se eliminaban todos los puestos de venta y los cantantes. Me acuerdo que, por aquella época, salió en el periódico "que habían limpiado el Metro", y me hizo mucha gracia.

Pero nada, hemos seguido dándole caña. Lo que ocurre es que los maderos —los jurados—, empiezan a pasar con mucha frecuencia y no ganas nada, oye. Nos hemos ido a los pasos de peatones, a la calle. Yo estoy principalmente en estos sitios porque, como voy solo por la vida, el eco y tal permite que se me oiga más; pero desde luego, como el Metro, nada: Se ve la afluencia de gente y el sonido de los trenes; está muy bien.

He cantado en muchos sitios y me he sentido mejor tratado en la calle que en otros lugares; por supuesto mucho mejor que en la Universidad. También es una experiencia que cansa. Conozco un chico que tiene cuarenta años y lleva veinte cantando en la calle, se encuentra un poco quemado y tal pero la experiencia no es tan cutre como se podría pensar.

Entonces, ¿hay que cantar en los pasos de peatones, en el Metro y los escenarios?.

Tampoco quiero que nadie se haga la idea del cantante que va por la calle cantando sus cosas... Tú vas por tus mil pesetas para comer esa tarde. Yo he actuado en pubs, cafeterías y todo eso; lo que ocurre es que puedes hacerlo un fin de semana o alguna vez al mes, pero tú tienes que comer todos los días por que no se puede dejar para una o dos veces cada equis tiempo.

No es la idea del señor que canta para comunicar sus canciones porque, cuando se buscan pasos de peatones y metros se sabe que la gente se para rara vez; todo lo más que puede pasar es que, con el tiempo, te vayan conociendo.

PRODUCTORAS, DISCOGRAFICAS, RADIO Y AYUNTAMIENTOS.

Javier, ¿Cómo está el mundo de las productoras y discográficas? ¿Os hacen caso? ¿Habéis llegado a ellas alguna vez?.

No nos han hecho caso porque tampoco nos hemos presentado a ellas. Tampoco creo que seamos lo suficientemente



buenos como para presentarnos así,... Quizá tengamos que tener más experiencia; pienso que es un poco pronto y que todo debe de ir por su cauce. Personalmente me considero todavía un poco verde, digamos; quiero perfeccionarme un poco más.

¿Qué decís los demás sobre el tema?.

(“Renacer”) Sí: que los hay peores y han grabados discos.

(Javier) Pero es lo que se lleva, ¿entiendes?. La música de ahora trabaja mucho con el ruido. ¿Qué quiere decir esto?, que no tienen letras, en mi opinión. La gente lo acepta y lo veo muy bien, pero no me gusta.

(“Renacer”) No te creas que tampoco es tan bueno el grabar un disco. Tú sabes que puede suceder que la casa discográfica te encasille y te tiene a su disposición. Entonces ya no eres libre y, normalmente, dentro de nuestro mundo queremos eso: cantar lo que queramos, dónde y con quien queramos.

Pasamos el tema de la radio: Hace bastantes años, cuando la mayoría no habíamos nacido, se estilaba que la gente fuera a cantar a las emisoras en directo. Entonces las radios eran un medio de comunicación menos rico que hoy y, aunque ya no se suele ir a cantar, se pinchan discos. “Renacer” de Puertollano, ¿habéis tenido la oportunidad de ir a cantar a vuestra emisora o no?.

No, no; en absoluto.

¿Os gustaría que las cadenas de radio tuvieran la capacidad de hacer un poco más de promoción a los grupos de sus pueblos?.

Por supuesto que sí. Lo que pasa es que hasta ahora no se han molestado en hacerlo y no creo que se molesten en bastante tiempo.

¿Véis alguna alternativa de poder llegar a la gente sin tener que utilizar los escenarios?.

En relación con la radio, ninguna.

Lo que nosotros queremos es actuar y que la gente nos oiga y en los escenarios es donde se te puede ver y donde te encuentras más a gusto.

(Continúa en la pág. 22)