

## EL FLAMENCO Y LA GUITARRA



Manolo Sanlúcar

Se le llama flamenco, a la música regional del sur de Andalucía. Son temas de polémica el origen y la historia del flamenco, casi todos los flamencólogos, están de acuerdo sobre la importante influencia gitana, mora, y hebrea que hay en su música.

Lo único que no se ha conseguido, ha sido el explicar el "duende", esa cualidad embriagadora del flamenco, que lo distingue de otros tipos de música regional.

Un flamenco, es toda aquella persona, que vive estrechamente ligada al arte flamenco, es algo más que una forma de ganarse la vida, es un modo de vivir, y hasta el aire que respiran están cargados de su arte.

La guitarra flamenca vibra en manos de un flamenco, con sus notas limpias: rasgueos, golpes, y desplantes. Los toques o canciones flamencas más populares son: la farruca, con ritmo muy marcado; su baile se interpreta con traje campero.

La sevillana, son interpretadas en Sevilla y sus alrededores, se dice que son derivadas del baile clásico español y de la seguidilla Manchega.

La "soleá" o soleares, su nombre se deriva de la palabra (soledad) los flamencos consideran las soleares, como la madre del cante; su acentuación rítmica se encuentra en numerosos toques flamencos.

Mleerías, es un toque ligero de mucha energía rítmica y muy alegres.

La Seguiriya, se define como el "cante jondo" del flamenco. Con él, se crea un ambiente trágico y melancólico; junto con las "soleares", son las raíces de todo el género flamenco, el cante de la "seguiriya" es un lamento emocionante cargado de duende y su letra poética casi siempre tiene que ver, con la muerte, o con el amor no correspondido.

El Fandango de Huelva, pertenece al "cante chico", es un cante flamenco muy popular en esta región de Huelva. Hay dos tipos de fandangos: el de Huelva y el simplemente fandango más lento y que no se baila.

Los Verdiales, son otro de los toques alegres y ligeros, está relacionado con la Malagueña y pertenece al "Cante chico".

Los Tientos, su toque es melancólico, rítmico y de gran profundidad en su interpretación, se cantan y se bailan.

La Buleria, es un toque flamenco muy difícil de dominar, su nombre de Buleria, se deriva de la palabra Burla, se acompaña con las palmas; el origen de la Buleria es jerezano.

Luis FERNANDEZ.