

una dificultad que no se percibe a través del oído, aunque consigue efectos sorprendentes a pesar de la simplicidad armónica y melódica que emplea.

Ditrich Buxtehude (1637-1707) es el gran maestro del Barroco central en el Norte de Alemania. En su obra orgánica desarrolla la composición hasta un punto en el cual sólo el genio de J. S. Bach será capaz de superar. La *Tocata BuxWV165* presenta la forma típica de toccata y fuga. La primera parte desarrolla una toccata dentro del estilo fantasía con rápidos pasajes, escalas, arpeggios, y todos los artilugios que comprenden las técnicas de este estilo. La fuga es una forma típica con un motivo perfectamente desarrollado y sin llegar al nivel de transformación y formalidad que generaran las fugas de Bach.

Para finalizar este concierto se interpretó una de las formas «reinas» de la música orgánica ibérica: la batalla. Es una obra que proviene de la polifonía vocal y que posteriormente alcanzará su máximo desarrollo en la literatura orgánica con la instalación en los órganos ibéricos de la lengüetería horizontal, curiosamente llamada también batalla. Esta *Batalla de VI Tono* de Jusepe Ximenez (1601-1667), organista, al igual que Aguilera, de la Seo zaragozana, combina secciones de polifonía clásica para interpretar con los flautados, con otras de motivos de llamadas y toques de alerta unas veces expresadas en sentido vertical (acordes) y otras en sentido horizontal (estilo imitativo)

para ser interpretadas con los registros de lengüetería. Finalizó con una sección de amplios acordes, con el tutti del órgano, simulando el desfile triunfal de la victoria después de la pugna.

**Javier Artigas Pina**, nació en Zaragoza. Comenzó sus estudios musicales a temprana edad en la Escolanía de Infantes del Pilar de la cual fue niño cantor durante cinco años. Tras esta experiencia continúa su formación musical en el conservatorio de su ciudad natal donde finaliza los estudios de piano con brillantez. Tras esto, comienza los estudios de órgano y clavicémbalo con el maestro aragonés José Luis González Uriol, con el que finaliza la carrera superior de clavecín y órgano obteniendo las máximas calificaciones. Después recibe clases de perfeccionamiento con Montserrat Torrent en Barcelona.

Realiza diferentes cursos con profesores de gran prestigio como Marie Claire Alain, Michael Radulescu, Lionel Rogg, François Henri Houbard, Jan Willen Jansen, Andreas Staier, Aline Zylberajch, Rose-Marie Meister y otros, sobre diferentes aspectos de la literatura orgánica y clavecinística.

Ha sido cantor y miembro fundador del Coro Amigos de la Música, con la que junto con la Escolanía de Infantes realiza giras de conciertos por Alemania, Italia, Austria (Festivales de Salzburgo) y Francia, además de España. También fue fundador, subdirector y posteriormente director de la «Schola Cantorum» del Conservatorio Su-

perior de Música de Zaragoza.

Tiene una gran actividad concertística, tanto como solista como también de acompañante de grandes cantantes tales como Pilar Lorengar. Ha ofrecido conciertos a lo largo de toda España, así como en Francia, Alemania y Suiza.

Como docente, ha sido Profesor Auxiliar de Repertorio Vocal en el Conservatorio de Zaragoza, dando frecuentes conferencias sobre la ópera y actualmente es Catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

---

## IV CONCIERTO

---

El programa del cuarto concierto ofrecía piezas de Michel Corrette, Josef Arce, Nicolás Ledesma, Anónimo, Juan Cabanilles, Francisco Cabo y Narcís Casanoves.

*Gran Jeu*. Michel Corrette es un nombre casi ignorado y recientemente descubierto por Norbert Dufourcq. Toda su actividad se desarrolla en el siglo XVIII. Grand jeu pretende ser una obra brillante para sacar partido al órgano en su plenitud sonora. Hace algunos contrastes con registros solistas como la corneta.

Josef Arce es un autor aragonés cuya breve obra ha sido recientemente. Su actividad se centró en la Catedral de Albaracín (Teruel). Este tiento responde a la tradición española de compositores para órgano. Es de mano izquierda, lo cual significa que quiere destacar la voz cantante en esta mano con un registro solis-