

Hasta el 5 de mayo

70 obras del Museo de Eindhoven, en Albacete

La exposición de setenta obras procedentes del Van Abbe Museum, cuyo director, **Rudi H. Fuchs**, pronunció la conferencia inaugural el pasado 6 de abril en el Museo Provincial, permanecerá en la capital hasta el día 5 del presente mes. Se trata de una muestra colectiva configurada con fondos del Museo Municipal de Eindhoven (Holanda) en la que están representados 54 destacados artistas entre los que cabe reseñar a Picasso, Braque, Miró, Ernst, Kandinsky, Kokoschka, Delaunay, Léger, Mondrian... En la realización de la exposición ha colaborado el Ministerio de Cultura de los Países Bajos.

Es ésta la cuarta de las exposiciones organizadas en la capital por «Cultural Albacete», que comenzó su programa de acción cultural el 27 de octubre del pasado año con una exposición de grabados de Goya. Este programa está promovido por el Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Albacete y la Fundación Juan March.

La crítica ante la exposición

La colección que permanecerá expuesta en el Museo de Albacete hasta el próximo día 5 fue mostrada recientemente en la Fundación Juan March. Con tal motivo, **Miguel Logroño** comentó en «Diario 16»: «El testimonio no sólo viene dado por la jerarquía de los

nombres que configuran los fondos del museo de Eindhoven, sino por la rotundidad y la categoría de cada una de sus obras, lejos siempre del culto a los fetichistas. A título de ejemplo, si admirable —y envidiable desde la perspectiva hispana— es poseer una escultura de Ossip Zadkine, aún es mucho más que tal posesión resulte ser la de ese *San Sebastián* en madera, sabia lección de volumen, dibujo y fuerza».

Por su parte, **Calvo Serraller** escribió en «El País»: «Eindhoven no es Amsterdam ni Rotterdam, pero gracias a su Museo Van Abbe ha demostrado que una ciudad de provincias puede enorgullecerse por algo más que el pasado glorioso o la riqueza actual. ¿Cuál ha sido la varita mágica de este museo? En absoluto el dinero, sino haber acudido a profesionales competentes, haber confiado en su criterio y haber sabido esperar. Y es que una buena política sí que vale oro».

En términos semejantes se expresó el crítico del diario «Ya»: «Con Rudi Fuchs, su último director, el museo —tanto por sus fondos como por sus libros-catálogos y por la moderna concepción de sus exposiciones— ha alcanzado un grado de importancia notable, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de un museo local de una ciudad no demasiado grande».

Iñaki Moreno, de «El Diario Vasco» se refirió en su reseña a los artistas representados en la muestra: «Las obras de esta exposición ofrecen esta lectura del arte contemporáneo que comenzando por el cu-

bismo con telas de Picasso — *Mujer en verde*— continúa con *Naturaleza muerta con velador*, de Braque, Piet Mondrian, Robert Delaunay y Jacques Lipchitz con su escultura *Marinero y guitarra*».

«En la madrileña Fundación Juan March —se recogió en el periódico holandés «Telegraaf»— expuso **Rudi H. Fuchs**, director del museo Van Abbe, su credo: El arte debe ser controvertido, inquietante. Constantemente necesitamos artistas que nos produzcan indignación y enfado. Reconoció que esto es cada vez más difícil en los Países Bajos: Nadie se asombra de nada. Tendré que buscar nuevos caminos, organizar exposiciones en donde se unan diferentes tipos de arte. Por supuesto, esto ya se ha intentado antes; no tendré más remedio que atreverme a montar exposiciones cada vez más emocionantes».

Glosando las palabras del director del museo de Eindhoven, en «ABC» se publicó el siguiente comentario: «Un racimo de obras que representan este arte contemporáneo, según Rudi Fuchs, se caracteriza por su vitalidad y tendencia especulativa. Para este hombre, el arte puede considerarse como una forma de viajar, como una aventura que nos encanta con sus irregularidades de itinerario y sus vistas inesperadas y asombrosas. Esa aventura, en esta ocasión, vive por obra y gracia del museo de una ciudad holandesa de sólo 200.000 habitantes, ejemplo de lo que una localidad puede ofrecer a sus ciudadanos desde el municipio». ■