

CARRANQUE

En la Iglesia Parroquial:

Retablo mayor. Obra de madera, esculpida, estofada y pintada. Consta de dos cuerpos y un ático, divididos en compartimentos por catorce columnas que son dóricas, jónicas y corintias en los tres cuerpos, respectivamente, de abajo a arriba. Aunque bastante sobria su decoración arquitectónica, en los frisos y frontoncillos nótanse algunas labores de bulto. En dos de los espacios centrales véanse, en escultura, la aparición de Jesucristo a la Magdalena y un Crucifijo; en sendos intercolumnios laterales, las efigies de San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista y **San Juan Evangelista**, y en otros espacios de los lados, cuatro pinturas en tabla representando a San Pedro *Ad-víncula*, un pasaje de la vida de San Pedro, la degollación del Bautista y **San Juan Ante Portam Latinam**.

CALERUELA

En la Iglesia Parroquial:

Retablo mayor, de tres cuerpos y labor de talla estofada y dorada. Sus columnas, frisos y tabernáculo ostentan figuras de cuerpo entero, angelillos y cartelas, con otros adornos de buen gusto. En los intercolumnios de los tres cuerpos véanse en relieve de agradable factura la Anunciación, el Nacimiento de Cristo la Coronación de la Virgen y **San Juan Ante Portam Latinam** (titular de la Iglesia). Además hay cuatro santos pintados en tabla, de escaso mérito. Arte plateresco. Siglo XVI.

SONSECA

En la Iglesia Parroquial:

Retablo mayor, compónenle un gran basamento y cuatro cuerpos sobrepuestos; los tres primeros, dórico, jónico y corintio, respectivamente, muestran a razón de ocho columnas; el último, mucho más estrecho y de orden compuesto, contiene cuatro y remata en triangular frontón.

En el basamento de ven, de bajo relieve, La Anunciación, la Visitación de la Virgen a Santa Isabel, la Circuncisión y la Adoración de los Reyes, amén de varias figuritas femeninas con palmas en las manos, acaso Santas mártires.

En los intercolumnios del primer cuerpo, las figuras sentadas y en relieve de San Pedro, San Pablo San Andrés y San Juan?, además la Oración del huerto y Jesús con sus discípulos, pinturas en tabla. Ocupa el centro el tabernáculo, compuesto de tres cuerpos jónicos.

En el segundo cuerpo Santo Tomás, San Bartolomé, Santiago el Mayor y San Judas, de bulto, y la Flagelación y Jesús con la cruz a cuestas, en pintura. Ocupa el espacio central el titular de la Iglesia, **San Juan Ante Portam Latinam**, rodeado de sayones, grupo escutórico.

NUESTRO AGRADECIMIENTO A CUANTAS PERSONAS Y ENTIDADES QUE HAN COLABORADO, DESINTERESADAMENTE, CON ESTA HERMANDAD

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Diputación Provincial de Toledo
Caja Rural de Toledo
Caja Castilla-La Mancha
Sanluc
Artes Gráficas Toledo, S. L.
Imprenta Serrano 2000, S. L. L.
Imprenta Torres, S. A.
Imprenta Moreno-Ventas
Imprenta Lafuente
Imprenta Fernández
Gráficas Impar
Gómez-Menor Hermanas, S. L.
Papelería Escribano
Papelco
Redondo Hermanos
Tangente S. A.
P. Distrimar, S. L.
Construcciones Gil-Cam
Sabazarán (Bazar Canarias)
Corvitel, S. L.
Comercial Marín
Estanco Tendillas
José Figueroa
Dama Moda
Peluquería Carlos
Arcos Centro de Moda
Semar
Finisterre
Copistería Villaber
Gacela
Flores Toledo
Bar "El Chato"
Confecciones Parla