

## La Peña Carrascosa

El chico de Emilio ha tenido la generosidad de prestarnos esta fotografía que hubiera sido una lástima no reproducir aquí por referirse a dos detalles especiales de nuestra vida; uno singularísimo, la elección de Emelina Carreño para mis España y el otro, también notable, la existencia de la Peña Taurina Carrascosa en el momento cumbre de la afición de Laurentino.

Varios de los que figuran en el grupo bajaron a la arena mas de una vez. Por algo formaron la Peña y por algo aquí hay de todo lo que pueda haber en Madrid.

El nombramiento de Emelina produjo en la Peña, como en todo Alcázar, una explosión de entusiasmo, pero, claro, lo flamenco es lo flamenco, y la Peña se consideró en el caso de actuar para celebrar el triunfo de la simpática alcazareña y ensalzar su figura. Todos creyeron como lo mas propio celebrar una corrida en su honor pero por ser el mes de Enero nadie se comprometía y por otra parte ninguno quería esperar al verano sin hacer nada. Y surgió la idea de requerir la cooperación de la Agrupación Artística Alcazareña para representar una obra



de aire romántico y tonos campestres, recayendo la elección en AL ESCAMPIO, del "Pastor Poeta", el cual asistió a la función y recitó varias poesías originales en honor de Emelina, que se aplaudieron con gran entusiasmo.

Este es el motivo de la fotografía y la razón de que a la derecha de la Reina de la Belleza esté Julián Sánchez Prieto, autor de la obra y a la izquierda Laurentino Carrascosa, presidente de la Peña que la afición alcazareña constituyó con su nombre, enardecida por sus triunfos en los ruedos.

En el grupo figuran, de izquierda a derecha: de pie, Francisco Mazuecos, Ambrosio Arias, Arturo Castellanos, Francisco Antonio Paniagua, Saturnino Campo, Sérvulo Carreño, padre de Emelina, Manolo Sánchez, hijo del Pastor Poeta, Pepe Ortiz, Inocente Alonso, Victoriano Comino y El Fíguro (Diego Fernández).

Sentados, Jesús Esperón, Emilio Paniagua, El Pastor Poeta, Emelina Carreño Pareja, Laurentino Carrascosa, Bautista Peñuela y Pepe Frasco.

La niña que aparece al lado de Jesús es la Juanita, de Sebastián Olivares, el maquinista, nieta de Castor, el Sastre, vecina de la casa, porque la fotografía se hizo en el patio de Jesús al día siguiente de la función, 12 de Marzo de 1931. El la preparó pero la Pepa la tiró para que Esperón no faltara en el grupo en un día tan señalado.