

## Emilio Martínez Espada

cias”, que hacían que en esta su nueva exposición que nos regala “nos encontramos ante la obra de un auténtico abstracto pleno de calidad”.

E igualmente se contaba en otra de estas críticas que **Cuerda** “nos muestra una realidad particular en la que la materia es tratada por una emoción del color que, lejos de la mera apariencia, busca más densidad y la creación de sensaciones en el espectador”. Aunque la que con mayor ahínco destacaba la calidad de este 'poeta del color, señor de las formas y maestro del aire y de la ausencia' era la del intelectual, escritor, ensayista y experto en arte **Norberto Carrasco**, presente en la sala.

### Un sentido del humor similar al de su hermano

Para él en toda su obra y “con mayor incidencia en la que ahora nos enseña con interesantes novedades cromáticas y el regreso de letras dentro del cuadro”, **Abel Cuerda** parte de una realidad no visible, de modelos percibidos en un estado de sueño o vigilia, “a los que posteriormente trata de dar una amplia verosimilitud formal”. Al mismo tiempo, continúa explicando, subyace en el artista un amplio constructivismo, una geometría tácita, que, no dejándose ocultar por la poesía sensual y sugerente de la mancha, evidencia la capacidad compositiva del pintor.

Hasta este punto, los propietarios de la sala -que lleva desde hace más de dos décadas en vanguardia del Arte Contemporáneo- en conversación con nuestro semanario, se mostraban encantados y un punto sorprendidos con la repercusión. Y **Abel**, con un sentido del humor muy albaceteño y que en nada envidia al de su hermano **José Luis**, les respondía que era un milagro “laico por supuesto, que en los otros no creo, a pesar de que estudié en los *Escolapios de Albacete* o precisamente por eso” que hubiera ido tanta gente. Para de inmediato añadir que lo que sería un milagro “ya con intervención divina” es que en esta época de crisis “se vendieran más de cero cuadros”, como adelantaba que se temía.

Por cierto que el director de cine también se pasó por la galería

aprovechando que se encuentra en el inicio del proyecto de su nueva película, por lo que ha abandonado durante unas semanas su retiro gallego dedicado fundamentalmente a su vino '**San Clodio**'. Fue, como admitió **Abel**, “la mayo y mejor sorpresa de una jornada repleta de ellas”. Y es que **José Luis** le había dicho previamente que lo más seguro es que no fuera, aunque sí lo sabían el entorno de sus amigos. Lo que le permitió aplicar también su especial sentido del humor; “Es que como estamos tan mayores, nos tenemos que regalar estas alegrías para ir tirando”.

Al cineasta, bastante entendido en pintura también, le gustaron mucho las obras de su hermano y comentó a **Crónica** que “este chico promete mucho, lo que es lógico habiendo nacido en Albacete; yo creo que puede llegar a ser bueno”. A **José Luis** le acompañaba otro ilustre paisano, **Juan Julián Victorio Martínez**, escritor, ensayista, historiador y catedrático de Universidad, que suscribía las palabras del director de cine, añadiendo el matiz de que “los dos son grandes grandes, cada uno en lo suyo, una saga de la que tanto podemos presumir



Dos de los cuadros de Abel Cuerda.

toreo y fustigador de tanto taurino mediocre en general, “que es lo que le ha costado el puesto por ser incómodo para el sistema”, también en palabras del presidente de la Peña.

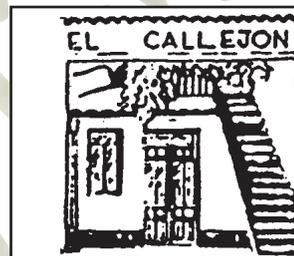
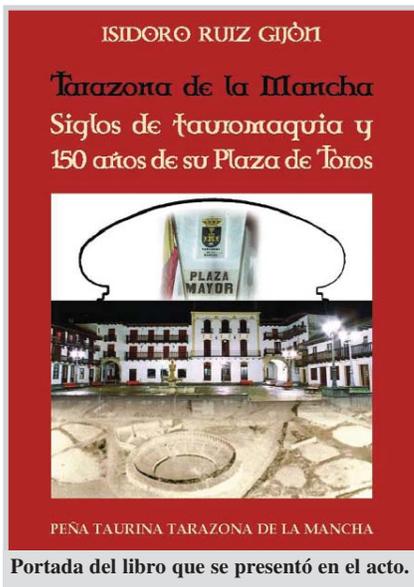
Tras este llamativo mano a mano del sábado, llegará la de la mañana del domingo, también analizando las perspectivas de la campaña 2011, pero centrada sólo en una parte de **España: Cataluña**. Donde será el último año con festejos según la prohibición de los mismos que entrará en vigor en 2012. Para ello se desplazará a **Tarazona**, **David Guillén**, además de músico, escritor, crítico y **Jefe de Prensa de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña**, en cuyo nombre hablará, así como en el de la **Asociación de Críticos Taurinos de Cataluña**.

### Piropos a la Feria y la afición albacetense

Le acompañará el pintor **José López Canito**, uno de los de mayor pres-

tigio y no sólo en cuanto a su faceta taurina, que como catalán, aportará su visión de aficionado y de artista, y que montará una exposición de sus más recientes obras relacionadas con la Fiesta, cumpliendo así las jornadas con su habitual complemento cultural. Por cierto que **López Canito**, conocedor de prácticamente todas las ferias de **España y América**, de donde acaba de regresar, comentó a nuestro semanario en su reciente paso por **Madrid** que “Albacete es de las pocas plazas, aficiones y ferias que aún mantienen la dignidad”.

La parte albaceteña de las jornadas, que nunca falta, correrá a cargo del matador de toros **Juan Luis Rodríguez**, al que se lo comunicó **Isidoro Ruiz** cuando acudió a recoger un premio a la **Peña de Albacete en Madrid**, de la que el presidente de la de **Tarazona** es igualmente socio. Por cierto, que también este tarazonero va a ser protagonista de las jornadas, al presentarse en las mismas el libro del que es autor, '**Siglos de Tauromaquia y siglo y medio de plaza de toros en Tarazona**', un complejo y completo estudio histórico lleno de datos y documentos sobre esta antiquísima tradición de los festejos que se remontan varios siglos atrás en este torerísimo pueblo.



### RESTAURANTE EL CALLEJÓN

El más típico ambiente  
Alta gastronomía,  
calidad y servicio

Guzmán el Bueno  
Tel. 967 21 11 38. ALBACETE