

XXI Encuentro de Corales Nacional de Castilla-La Mancha

El epicentro de la música coral

Redacción

El Ayuntamiento de Almadén organizó la vigésimo primera edición del Encuentro de Corales Nacional de Castilla-La Mancha, el de más solera de la región, que se celebró entre el 11 y el 13 de junio en la Escuela Universitaria Politécnica de la localidad y que contó con el respaldo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación Provincial de Ciudad Real.

En esta edición fueron seis las agrupaciones participantes siendo las foráneas las llegadas desde Segovia, Ciudad Real y La Solana, además de las tres agrupaciones corales de las que dispone el municipio.

En el acontecimiento musical se pudieron escuchar composiciones autóctonas de la región así como piezas emblemáticas del canto Coral en una edición en la que la Concejalía de Cultura, Turismo y Artesanía esperaba más de 500 asistentes en cada una de las tres jornadas de celebración del evento, según según destacaba su responsable, Miguel Oviedo.

El edil de Cultura explicaba también que los grupos participantes fueron los alumnos de canto del Conservatorio de Ciudad Real, que actuaron tras la inauguración el día 11, además del Ochote segoviano TuttoVoce y la Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela de La Solana. A ello se unieron

las agrupaciones locales del Coro y Rondalla de la Asociación Cultural Amigos de la Música, la Coral Mixta de la tercera edad de Almadén y la más que centenaria Masa Coral de mineros de la ciudad del mercurio.

Entre las piezas que se in-

terpretaron durante todos esos días figuraban canciones populares, habaneras, así como el himno local almadenense, entre otras, y es que, como explicó Miguel Oviedo "la tradición de la afición en Almadén al canto coral se remonta a tiempos de la Masa Coral de

Mineros, cuya fuerte afición se traduce actualmente en la existencia de tres masas corales en la localidad con una gran afluencia de participantes amantes del canto coral emblemático de nuestra Mina".

El concejal almadenense responsable de los asuntos de Cultu-

ra incidía precisamente en que "el canto es cultura", de ahí que añadiese que un pueblo culto es un pueblo libre y responsable, por lo que "a mayor cultura, mayor bienestar, mayor justicia y mayor capacidad para valorar y distinguir lo bueno de lo malo".



Reportaje gráfico: Foto DOMINGO



Emotiva presentación de la novela 'El ocaso de los Fugger en España', de Voltes

Redacción

La fundación Almadén Francisco Javier de Villegas, que nació en el seno de Mayasa, presentó el 15 mayo el libro 'El ocaso de los Fugger en España', que escribiera el catedrático emérito de la Universidad de Barcelona Pedro Voltes Bou antes de que falleciera hace dos meses.

Precisamente el presidente de Mayasa, Eduardo Martínez, pidió disculpas a los familiares de Voltes por el "retraso en la publicación de esta obra" puesto que hubiera sido "un honor" contar con el autor de este libro "vital para recuperar la memoria de las raíces históricas, bastante ocultas, de Almadén y de España".

Según dijo Martínez en el transcurso del acto de presentación, el texto de Voltes, que comienza en el siglo XVI, se centra en la etapa más rica del imperio español "gracias a la minería del mercurio de Almadén".

Y es que estos banqueros alemanes, propietarios durante más de siglo y medio de las instalaciones mercuriales de la localidad ciudadrealense "usaban los reales" obtenidos con el trabajo de los mineros para, entre otras actuaciones, "realizar el ensanche de Madrid o la construcción del Reina Sofía y del Jardín Botánico".

A la presentación de este libro asistió la familia del autor encabezada por su hijo Joaquín, que leyó el discurso que el propio autor realizó antes de morir para explicar a los invitados el porqué de esta obra y su agradecimiento a la Fundación Almadén por su interés y posterior publicación.

Por su parte, el doctor en Economía y profesor de la Universidad de Murcia Miguel Ángel López, que se ha encargado del prólogo del libro, alabó la figura del autor como "el mayor humanista y pensador de las últimas décadas" ya que en su currículum figuran trabajos "esenciales" para conocer

la historia económica y financiera mundial. De la dilatada trayectoria de Voltes, el prologuista destacó que cursó cinco carreras universitarias, dos doctorados, varios masters, realizó más de 80 publicaciones además de artículos divulgativos "de manera ingente" mientras trabajó en el CSIC, fue catedrático de la Universidad de Barcelona, profesor de periodismo y biógrafo de Colón o Carlos V y traductor de Erasmus entre otros personajes.

López habló de la importancia de los Fugger "o Fúcares" en la construcción del capitalismo moderno "que se debe al mercurio de Almadén" y a su poder de "amalgamación" para la obtención de metales preciosos en Perú, Méjico o Bolivia. Gracias a este metal líquido se multiplicó por cuatro el tráfico económico de España con el resto de Europa y sirvió incluso para afianzar realidades y darles el poder que necesitaban en todo el mundo.

El libro de Pedro Voltes "es obra de referencia para el estudio económico mundial desde el siglo XVI" así como la figura de los Fugger hasta que el Conde Duque de Olivares les arrebatara el poder sobre las Minas de Almadén.

Según López, se trata de un libro "histórico" ahora que la recuperación "modélica" que se ha realizado en las instalaciones de Mayasa hayan supuesto "que el fin de la minería suponga el comienzo de la memoria histórica".

"El ocaso de los Fugger en España" es el primero de los tres libros que la Fundación Francisco Javier de Villegas tiene previstos presentar a lo largo de 2009.

Según dijo el presidente de Mayasa, "la historia de los Forzados en Almadén" y "los últimos años de la extracción minera del mercurio" desde los años 80 hasta la actual recuperación turística de sus instalaciones serán objeto de sendas publicaciones en los próximos meses.

El I Encuentro Comarcal de Bandas fue todo un éxito

Redacción

La pista central del Parque Municipal Juan Lozano de Almadén albergó el 10 de julio el I Encuentro Comarcal de Bandas de Música. Un evento que el concejal de Cultura y director de la Banda de Música, Miguel Oviedo, valoró en estos términos: "Este certamen supone un concierto más de los que viene celebrando a lo largo del verano, acercando así la música a las plazas de Almadén".

Participantes

Junto a la Banda de Almadén, acudieron la Banda Municipal Villa de Chillón y la Banda Municipal de Agudo, las cuales interpretaron pasodobles como 'Carrascosa', de Teixidor; 'Fina Blasco', de Talens, o títulos tan conocidos como 'Granada', de Lara; 'My way', de Paul Anka, y bandas sonoras como la de 'Piratas del Caribe'.