



UNO de los últimos números de «Indice», publicaba un extenso trabajo de *Pedro Caba* sobre Ortega y Gasset. Con gran claridad y precisión exponía una teoría sobre la manera de ser del intelectual español que nosotros bautiza-

riamos con el nombre de «teoría del desconocimiento».

Consiste en el enorme trabajo que nos tomamos los españoles en desconocernos, virtualmente, los unos a los otros. Las causas, equis, están acertadamente estudiadas en el trabajo anteriormente citado, y a ellas nos remitimos. Por enorme ansias de querer ser perennemente jóvenes, no en años, es por lo que hacemos caso omiso de tal «teoría del desconocimiento»; no por generosidad hacia el prójimo, por deber o merecimientos del elogiado, y toda creación por el solo hecho de serlo ya es elogiada, sino porque nos gusta ser civilizados.

* * *

De la «escuela de *Cecilio Béjar*», escuela que está creando estilo, *Francisco García*, y en la Exposición Nacional de Industrias Alimenticias celebrada en Montilla, ha conseguido un meritisimo segundo premio de Escultura por el conjunto de su obra, ya conocida por nosotros.

En el recientemente clausurado III Albergue Nacional de Artes Plásticas, instalado en la Casa de Campo de Madrid, ha participado el pintor *Fernando Giles* en representación de Toledo. Certamen éste que ha reunido a la totalidad de las provincias españolas.

El gran acaparador de premios, sobradamente justificados, *Fernando Giles*, ha conseguido el primero de la promoción en la Clasificación General de Cultura y Arte, y el segundo en la clasificación práctica de Pintura.

Del 25 de Octubre al 7 de Noviembre, *Cecilio Guerrero Malagón*, expone en la Sala de Arte «Velasco» de Barcelona, una extensa muestra de su más reciente obra. El éxito de Guerrero, uno de los representantes más genuinos de la actual pintura toledana, le damos por descontado.

Una vez clausurada la exposición y a la vista de resultados más exactos, daremos a nuestros lectores una información más amplia de esta manifestación de arte toledano en la Ciudad Condal.

D. Fernando Jiménez de Gregorio, Catedrático de Geografía e Historia del Instituto de Segunda Enseñanza de Toledo, procedente del Saavedra Fajardo de Murcia y de la Universidad de la misma ciudad, ha publicado, editado por el Ayuntamiento de San Javier, un amplio estudio que titula, «Sobre el Mar Menor».

Este trabajo ha sido ampliamente elogiado en los medios profesionales, en la prensa nacional y por la crítica especializada.

Al mismo tiempo, nos cabe la satisfacción de felicitar al señor Jiménez de Gregorio por la disertación que en el Paraninfo del Instituto estuvo a su cargo, con motivo de la inauguración de curso.

En el Salón de Exposiciones de la Casa Sindical, en Madrid, se ha celebrado la correspondiente de pintura con motivo del XVII Congreso Internacional de Ferrocarriles. En dicho certamen fué premiado, una vez más en su «galardoneada» vida artística, *Antonio Moragón*, con una Medalla de Plata. Una vez más, también, enhorabuena.

A *Eduarda Moro* nos permitimos hacerla una pregunta, porque implícitamente puede ir vertido un elogio: ¿Por qué ha tardado tanto tiempo en publicar? ¿Porque muchos publicando se entrenan y a la publicación hay que ir ya entrenados?

A «Este sol que me habla», Editorial «Aletto», Colección «Papeles de Aleluyas», le decimos lo que a muchos matrimonios ricos, y existen más riquezas que las materiales: que el primogénito tenga muchos hermanitos. Todos ayudan a salvar la estirpe, si la estirpe es noble. Y enhorabuena.

El Presidente de nuestra Asociación, Director de AYER y Hoy, Cronista Oficial de Toledo y Archivero de su Excmo. Ayuntamiento, *D. Clemente Palencia*, ha escrito, como Director del nuevo Museo de la Santa Hermandad de Toledo, un estudio documentadísimo sobre este centro recientemente inaugurado.

La «Guía del nuevo Museo de la Santa Hermandad de Toledo», está publicada por la Dirección General de Bellas Artes, y a su Director, Excelentísimo Sr. *D. Antonio Gallego Burín*, dedica el señor Palencia palabras de gratitud por todo lo que está haciendo por Toledo.

Contiene el trabajo del señor Palencia la historia, desde sus orígenes, de la Santa Hermandad de Toledo y la evolución histórica posterior.

Describe después el edificio y da relación de lo allí instalado. El cuidadosísimo trabajo detalla documentos, grabados de Parcerisa y Villamiel, libros, objetos de arte y dibujos relacionados con Toledo.

Cierra la guía una copiosa bibliografía y relación de documentos de archivo. Se inserta, además, amplia ilustración fotográfica.

El Sr. *D. Gonzalo Payo Subiza*, Topógrafo del Estado, con destino en el Observatorio Geofísico de Toledo, ha terminado estudios en la Universidad de Zaragoza. Su licenciatura es en Ciencias Matemáticas.

Al mismo tiempo y con tal motivo, se ha incorporado al cuadro de Profesores del Instituto de Enseñanza Media de Toledo, donde ejercerá su especialidad.

Deseamos con toda sinceridad a *Gonzalo Payo*, que continúe alcanzando similares éxitos a los logrados hasta ahora.

Miguel Romero Carrión, alumno de la Escuela de San Fernando, ha alcanzado en la XIX Exposición Manchega de Artes Plásticas, un merecido y nuevo éxito al ser premiado un «Bodegón», de acertada composición, pleno dominio del dibujo y riqueza de colorido.

La revista «Blanco y Negro» publica en su número 2.423 de 11 de Octubre de 1958, un amplio reportaje sobre nuestro asociado *D. Mauricio Sanguino* y su cerámica, realizado por *José Medina Gómez*. El reportaje ocupa once páginas de, quizá, la más prestigiosa y popular revista española. Va ilustrada en un alarde gráfico por once fotografías, cuatro de ellas en color, originales de *Cortina*.

El éxito nacional e internacional que *Mauricio Sanguino* está consiguiendo con una de las más antiguas artesanías, actualizándola, debido a su conocimiento de las más variadas y modernas tendencias, junto a su sensibilidad y constante anhelo vital de superación y renovación, hace que no nos extrañemos entre la continua difusión y «alza» de su nombre en todos los ambientes artísticos. Nos enorgullecemos de tenerle entre nosotros, es decir, en Toledo y en nuestra Asociación.

Como el caso lo merece, ya nos ocuparemos más detenidamente de *Sanguino* y su obra.

La fecundidad poética de *Juan Antonio Villacañas*, ha dado a la luz pública un nuevo libro que titula «Conjugación poética del Greco», que edita e imprime Heliotipia Artística Española, de Madrid.

De la primera edición se han tirado 2.000 ejemplares, cifra casi record en la poesía española, y se prepara la segunda de 5.000; datos comerciales que avalan una poesía de público como empieza a ser la de *Villacañas*.

El libro inserta, a modo de introducción, los siguientes trabajos:

«Toledo, pintor y poeta», por *D. Carlos Sánder*. Palabras justas de un amigo. Cosa difícil.

«Apunte técnico», por *D. Guillermo Téllez*. Documentación y exactitud.

«Al borde de la carne», por *D. Clemente Palencia*. Delicadeza y cortesía.

Lleva el libro amplia ilustración en color, algunas logradísimas, de cuadros del cretense.

Desde Puebla de Trives, donde *D. Alfonso Villagómez* ocupa el cargo de Juez de Instrucción, nos llega su libro de poemas, «Los de abajo».

Sepa *Villagómez* que siempre, con versos o sin ellos, le recordamos, que procurar que a uno le recuerden por obras del espíritu, es uno de los más nobles quehaceres del ser humano, y que si él lo ha conseguido una vez más debido a su sensibilidad, es que «va prosperando» de verdad.

D. Fernando Espejo García, Tesorero de «Estilo», Subdirector de AYER y Hoy, ha sido nombrado por la Superioridad Delegado Provincial de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento.

* * *

M. Marcellin Defourneaux, Agregado de Información de la Embajada de Francia en España, en carta de 25 de Octubre, dice textualmente a nuestro Subdirector, *D. Fernando Espejo*:

«Muy señor mío:

Acabo de recibir contestación del Sr. Albert Camus, a quien había mandado el número de AYER y Hoy en donde se publicaba su alocución cuando la entrega del Premio Nóbel. El Sr. Camus me pide le exprese toda su gratitud por haber permitido al público español leer este texto en su revista.

Quedando a su disposición, aprovecho la oportunidad para saludarle atentamente.

M. DEFOURNEAUX.
Agregado de Información.»