



La Colección de libros japoneses de la Facultad de Bellas Artes procede del legado de Juan Carlos Cebrián, ingeniero militar español que, en sus numerosos viajes por todo el mundo, acopiaba libros. Este peculiar bibliófilo filántropo fundó la Biblioteca española de la Universidad de Berkeley, con 25.000 ejemplares; y la de Stanford, con 5.000 ejemplares



Los grabados y libros japoneses, permiten conocer los secretos del arte del grabado oriental, el fino trazado de los maestros tras un largo aprendizaje, la minuciosa técnica del color... un universo gráfico difícilmente superable. Los grabados de estos artistas japoneses traspasaron las fronteras del país del sol naciente, para servir de inspiración a diversos artistas occidentales como Manet, Gauguin o Miró.

Si la muestra *Flores de Edo* es de las más importantes habidas a lo largo del año 2004, en Madrid, hay que resaltar el extraordinario libro-catálogo primorosamente editado para complementar la exposición. Incluye los trabajos de Ángeles Vian (Estudios realizados sobre el fondo japonés de la Biblioteca...), Susana Lumbreras (Ukiyo-e y el legado Cebrián...), Sergio Navarro (Ukiyo-e en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes)... más la valoración de la colección y textos sobre la cultura y la sociedad en Edo durante el periodo Tokugawa; imágenes del mundo flotante. Breve historia del ukiyo-e, con sus correspondientes escuelas; la técnica del ukiyo-e y las escuelas de pintura en Japón durante el periodo Edo; una breve historia del libro ilustrado en Japón;

temas del ukiyo-e: kabuki (teatro popular), el mundo del placer, el paisaje, el príncipe Genji, estudio de la naturaleza, la leyenda del guerrero, la lucha japonesa, las imágenes peligrosas (grabados y libros eróticos), más otros temas relacionados con el ukiyo-e.

La reproducción de los grabados permite visualizar un arte que conjuga todos los elementos de interés para la cultura japonesa, donde la armonía es un concepto filosófico, algo muy difícil de entender para los occidentales.

En suma, el catálogo es una pieza de interés para bibliófilos y especialistas, una pieza que todo librero de viejo o anticuario que se precie debe tener en su estantería de estudio y consulta. Pocas veces hay oportunidad de ver en Madrid, o en cualquier otra ciudad de España, una exposición de estas características. No estaría de más llevarla por otros territorios.

Gabriel Argumánuez