

además, por cierto, de las blancas terrazas sobre la costa y las fiestas galantes, que se transforman en sus cuadros en "angelici core di carogne".

Pero Pasolini habla de Picasso hablando en realidad de sí mismo, y la propuesta política que subyace en el poema, de múltiples resonancias gramscianas, adolece de una esencial ambigüedad: el intelectual (Más precisamente el artista) está en sintonía con el pueblo sólo hasta que sigue siendo fiel al propio negativo, sólo si ha interiorizado la propia mala conciencia.

Evidentes preocupaciones políticas y una ácida y triste reflexión sobre la más que dudosa utilidad del sacrificio desinteresado explican un poema como "Comizio", que se abre con la rememoración de un mitin fascista, acaso presenciado por el poeta en su juventud:

Una smorta folla empie l'aria
d'irreali rumori. Un palco sta
su essa, coperto di bandiere
del cui bianco il bruno lume fa

un sudario, il verde acceca, anera
il rosso come di vecchio sangue. Arista
o tetro vegetale quizza cerea

nell mezzo la fiarmella fascista.

y continúa tratando de ilustrar el sentimiento de soledad e impotencia que el espectáculo le provoca, hasta que bruscamente, sin solución de continuidad, se interpone en la memoria el recuerdo del hermano Guido, joven que aún no había cumplido los veinte años cuando murió en la resistencia en 1945.

Ambas visiones retrospectivas remiten por asociación la una a la otra y es como si la inmólación del muchacho hubiese resultado inútil, como si el mismo adolescente entregado a la muerte (y no olvidemos que para Pasolini el espacio de la cultura es "per se" el de los muchachos amados) se preguntara con esa triste sonrisa el porqué de tamaño sacrificio, pregunta comprensible ante la fuerza y la recurrencia de la primera impresión, la de las multitudes enervadas invadiendo las calles.

En "L'umilde Italia" el motivo de las golondrinas sirve al poeta para urdir una melancólica y emocionada elegía a un mundo periclitado. El tema del poeta es probablemente tan viejo como la poesía misma: el contraste entre el tiempo de los ritmos naturales, de la vida de la Naturaleza y el tiempo de la civilización y de la Historia. Las golondrinas puntúan en su no aprendido e inmemorial canto el sucederse de las estaciones, el dulce discurrir de los ríos paduanos, el tiempo quieto e inmovilizado en las nobles y decrepitas mansiones, el de las faenas agrícolas en los pueblecitos del valle del po, el tiempo detenido en las graciosas villas piamontesas y en las suaves laderas de sus montes nevados:

è nel tempo puramente umano,
accoratamente umano, che
s'indice il vostro quizzo vano
di animale dolcezza, è
-insieme prossimo e lontano-
nel tempo che non torna (...)