



El púlpito de Fray Luis de León en la Universidad salmantina

parte románica de la sacristía; San Marcos, interesante ejemplar de iglesia románica circular, fundada en 1178 y luego convertida por Alfonso IX en capilla real, que tiene tres naves con arcos dobles, sobre gruesos pilares, con sendos ábsides semicirculares; San Julián, parroquia fundada en 1107, con gran torre románica cuadrada y la portada septentrional con archivotas finalmente esculpidas, la cual fué reedificada en 1582, ofreciendo en su interior magníficos sepulcros, la imagen de San Pedro de Alcántara, hecha por Pedro de Mena, otras tallas y varios cuadros; Santo Tomás Cantuariense, erigida por los maestros ingleses Ricardo y Randulfo en 1175, la cual es de forma de cruz latina, con tres ábsides bien conservados y canacillos, capiteles y estelas de decoración radial de mucho mérito, así como el sepulcro con estatua yacente del obispo abulense don Diego de Velasco; San Blas, otra de las antiguas parroquias románicas, reedificada en 1772, que ofrece su pristino perfil en el ábside, y, finalmente, la de Santa María de la Vega, hoy asilo, que, aunque restaurada recientemente, conserva cinco arcos en la sacristía, cuya antigüedad puede cifrarse en 1660, ofreciendo gran interés los capiteles y las columnas.

* * *

Se ha dicho que Salamanca sería famosa en la Historia del Arte aunque sólo fuera por contar con dos catedrales que tienen la originalidad de no estar separadas ni haber sido superpuesta la una a la otra, sino que aparecen en yuxtaposición, adosada la posterior a la anterior,



Fachada del Colegio de Nobles Irlandeses