



## Mateo Santos Cantero: Un infanteño en el olvido (y 3)

Por Juan Ignacio Santos Martínez

### LA GUERRA

El día siguiente al 18 de julio comienza una etapa para los anarquistas en Cataluña, exaltados y eufóricos tras aplastar la sublevación militar. Mateo Santos comparte el entusiasmo de sus camaradas libertarios y se lanza con su cámara al hombro a filmar las primeras imágenes de la calles de Barcelona. El resultado fue un documental de 22 minutos titulado *Reportaje del movimiento revolucionario de Barcelona*(1), producido por la Oficina de Información y Propaganda de la CNT-FAI. El documental muestra lo sucedido en las calles de Barcelona entre el 19 y el 23 de julio. La dirección es de Mateo Santos, que también escribió los textos para el narrador José Soler. El film exhibe, con



Fotograma del "Reportaje del movimiento revolucionario de Barcelona"

un lenguaje radical, el anticlericalismo, la acción revolucionaria y la destrucción de los símbolos de poder. Pero Mateo cometió un error en medio de tanto entusiasmo popular: mostró las momias de varias monjas desenterradas y expuestas en la escalinata del convento de las Salesas. Según el locutor, las momias presentaban huellas de haber sido martirizadas por los mismos religiosos. Él, que tanto había reflexionado sobre la influencia del arte cinematográfico, olvidó que una sola imagen puede ser utilizada al servicio de diferentes mensajes. Lo cierto es que *Reportaje del movimiento revolucionario* acabó en Berlín, por la traición del distribuidor, y desde agosto de 1936 obró en poder de los responsables nazis. Las imágenes manipuladas de las momias y algunas otras se incluyeron en películas propagandísticas de los sublevados fascistas que resultaron demoledoras para la República.

Durante el verano de 1936 realizó otro cortometraje de 23 minutos: *Barcelona trabaja para el frente*(2), producido por el Comité Central de Abastos de Barcelona, controlado por la CNT. La locución es del propio Mateo y nos cuenta el funcionamiento y organización del suministro de alimentos para el frente de Aragón y para Barcelona. También se describe el viaje de las milicias anarquistas hacia el frente, la colectivización de la tierra o la apología del pueblo y de los desheredados. En el documental aparece Durruti como líder de la revolución y héroe del pueblo.

Un tercer documental titulado *Forjando la victoria* ve la luz en 1937, producido por SIE Films (Sindicato para la Industria del Espectáculo, de la CNT). Con argumento y guión de Mateo, el cortometraje de 10 minutos trata de exponer que la revolución no solo llega a los medios de producción, sino también a los de consumo.

En 1937 la Consejería de Información y Propaganda del Consejo de Aragón editan *Aguafuertes de la guerra civil*, escrita por Mateo Santos en colaboración con la suiza Elsy Longoni, que

incluía catorce dibujos al carbón de Ramón Isern (RIS). Apareció publicada en cinco idiomas.

En el verano del mismo año y también con la misma producción Mateo escribe *Un ensayo de teatro experimental*. Una vez más es evidente la vinculación del periodista con el anarquismo y su incansable apostolado en pro de un teatro, un cine y una literatura en sintonía con los tiempos revolucionarios.

Una de las obras más relevantes escritas por Mateo Santos Cantero en 1937 fue *El cine bajo la svástica. La influencia fascista en el cinema internacional*, editada en Barcelona por Tierra y Libertad. El folleto de 32 páginas recoge comentarios dispersos acerca de la hegemonía de elementos reaccionarios en el cine alemán, italiano, norteamericano y español.. "Creo haber demostrado dos cosas en este folleto. Primera, que durante años el fascismo internacional ha venido haciendo descaradamente su propaganda desde las pantallas y fomentando la guerra comenzada en nuestro país. Y segunda, que nadie en España –ni gobernantes, ni pueblo, ni políticos, ni escritores, ni líderes obreros- han sabido ver en el cinema un arma de clase formidable, el más eficiente medio de propaganda".

### EL CAMINO DE LOS PROSCRITOS

Aquellos años de lucha y propaganda en España terminaron para Mateo Santos el 6 de febrero de 1939, cuando se vio obligado a cruzar la frontera junto con varios miles de refugiados. En Barcelona quedaron atrapadas su mujer y su hija Araceli, la familia quedó separada. Amelia, su otra hija de 18 años, afiliada al PSUC, también tuvo que exiliarse en territorio francés, con el consiguiente paso por un campo de prisioneros.

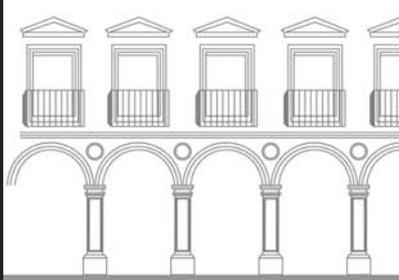
El calvario de Mateo fue común al de miles de españoles retenidos en campos de concentración improvisados en la costa mediterránea de Francia, primero en Argelès y después en Barcarès, hasta agosto del 39. Luego fue enviado al campo de Vernet d' Ariège, cerca de los Pirineos, donde se hacinaban más de trece mil anarquistas. A mediados de septiembre el enclave pasó a ser campo disciplinario "reservado a los indeseables sospechosos de todas las categorías". Mateo no dejó un solo día de lamentar el hecho de no haber conseguido una cámara de cine para dar testimonio del horror y las humillaciones vividas en los campos.

La liberación de Mateo, a principio de 1940, gracias a las gestiones de su cuñado, de nacionalidad francesa, se produjo poco antes de que muchos de los presos españoles del campo fueran conducidos a Alemania.

### FRANCIA Y EL SUEÑO IMPOSIBLE

Desde enero de 1940 Mateo Santos se establece en Burdeos tras obtener un permiso de residencia. Malvive en Francia pero persevera en la actividad política y periodística y su firma aparecerá entre 1940-1947 en periódicos como *Tiempos Nuevos*, *Revista del Movimiento Libertario Español*, *España Libre*, *L'Espagne Republicaine*, etc. En 1944 dirigió *Toulouse*, "el periódico confederal de artes y letras", con su sobrino, el grafista y cineasta Ángel Lescarboura Santos.

También se muestra especialmente activo en diversas iniciativas teatrales, como ya había hecho antes en Barcelona. En 1945



Bar **LA PLAZA**  
Restaurante

Nueva Dirección: Bar Cuarenta

Teléfonos: 926 360 214  
Plaza Mayor, 12  
Villanueva de los Infantes

MENÚ DIARIO - TAPAS VARIADAS - GRAN BODEGA - COCINA MANCHEGA - CONFORTABLE TERRAZA