

La entrega del premio C-CLM de pintura a Jaime Sánchez Alonso, gran colofón al año artístico

Diversas exposiciones en la FAP Aguirre y otras salas, confirman a nuestra ciudad como plataforma ideal de lanzamiento

Diciembre ha sido un mes artístico, a punto de sufrir ese fenómeno del "overbooking" por el tráfico nada aéreo de premios, exposiciones y muestras de toda laya y condición. Desde la firma del protocolo de la cesión de los cuadros de millares a la Fundación "Antonio Pérez" hasta la presentación en el Centro Aguirre de la exposición "Cuenca. Patrimonio de la Humanidad, sin olvidar, con números de fuerza la gran escenificación del premio de pintura "Caja-Castilla-La Mancha", todo ha sido una formidable trasiego de emociones, tensiones y pasiones sin cuento. A mayor abundamiento, las galerías privadas han reforzado sus comparecencias, desde la "La Escalera" a "Jamete", desde Pilares a la FAP, etc, en una carrera de relevos digna de cualquier Sansilvestre navideña. Con buena o regular fortuna que de todo hay en la Viña del Señor". Cuenca demuestra que ha entrado por el ojo derecho de promotores y pintores, habida cuenta de la sociedad de mercado y de propaganda en que nos movemos.

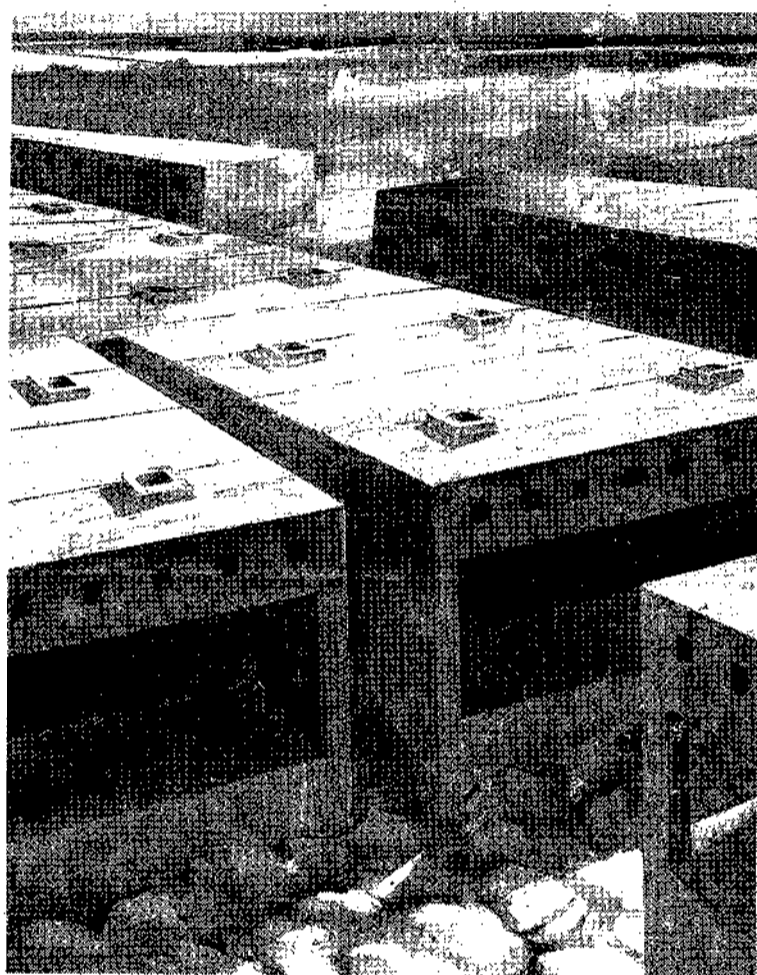


Imagen del cuadro ganador "Estación McMurdo, 2000" de Jaime Sánchez.

amparo tan apabullante exigía no tomar el nombre de Cuenca a beneficio de inventarlo y así establecer un cauce para que esa "tarmonialidad" se afincase en criterios más complejos. El comisariado no empieza y termina con la recogida de unos cuadros que, en su mayor parte, nada tocan a Cuenca y sus paisajes, sino que ha

de establecer líneas y trayectorias que justifiquen el título. Maravilloso "cajón de sastre" si se quiere, nos deja con la frustración de haber reunido en esta ocasión los mejores cuadros sobre Cuenca a lo largo de la historia, desde Wingaerde a Solana, desde Beruete a Lam, como muchos artistas intermedios. Tampoco el prólogo (hay mucha intensidad en alguna de las

introducciones) clarifican demasiado el propósito de la muestra. Aislados de cualquier metodología nos ha ganado la sensibilidad la aportación netamente conquense, con confirmaciones o sorpresas desde Torner o Codes, Saucillo, Moset, entre otros, asombros como la nueva "May" con su cambio radical muy muy positivo y esa gran realidad de Santiago Torralba, o el paisajismo renovado de Morales, sin duda mejor creador que comisario. Imposible no aludir en este resumen del alcance a la extraordinaria exposición de "Artistas Vidrieros" de la Bienal del Vidrio en Cuenca. Tierra de caramistas y vidriificadores -ahí quedan las vidrieras de la catedral como muestra definitiva- a Cuenca le sienta bien esta apuesta entre la utilidad y la belleza, de la historia del vidrio en sus diversas manifestaciones. En esta exposición el mágico y transparente elemento levanta vuelo y busca encontrar ese espacio -al margen del utilitarismo mostrenco- dentro del ámbito estético puro y libre. No puede olvidarse que además el vidrio forma ya parte del material noble de la escultura y otras instancias artísticas. Hay que felicitar a la empresa Vitrea y a la Caja de Castilla-La Mancha por esta atractiva muestra de veinticinco obras de cinco de los más prestigiosos artistas -Pilar Aidan Méndez, Pedro García, Javier Gómez, Anna Marco, Lluís Ventóla, así como, los artistas del Museo del Arte en Vidrio de Alarcón- que muestran las inmensas posibilidades de un material hasta ahora declara-

damente utilizado con fines artesanales por todo empleo.

El balance tan venturoso de diciembre artístico, tiene su colofón de oro, su extraordinaria culminación con la presentación -y por lo tanto entrega- del premio de pintura "Caja Castilla-La Mancha", patrocinado por la entidad regional, una vez institucionalizado en Cuenca, en sus últimas ediciones -y va a la cuarta- con un acto además de brillante, protocolario, que convierta el Auditorio de la ciudad y a la ciudad misma en capital por una hora del arte castellano-manchego y de algún modo nacional. Para ello se acercaron a Cuenca, junto con los respetables miembros del Jurado -y como agradecemos que de entre ellos forme parte Gustavo Torner- el presidente señor Hernández Molto junto a su equipo, así como el señor Martín Molina en su calidad de jefe de la Obra Social y Cultural de la entidad que apoya y financia el concurso. Tras la lectura del acta correspondiente fue entronizado como nuevo ganador Jaime Sánchez Alonso, por su obra "Estación McMurdo", entre más de doscientos millones de pesetas es la dotación del premio.

El cuadro galardonado para este año, sigue en esa línea de sobria experimentalidad que ya advertimos en el "The Barkshire" de Alberto Morago, en la convocatoria del año pasado, siquiera aquí la propuesta de Jaime Sánchez Alonso es mucho más radical y con una sustanciación mayor de la "ratio" artística. El lenguaje como dice Martín Medina en el catálogo de "configuración geométrica y minimalista" adquiere cualidades arquitectónicas. Artista de fuerte preparación en la Escuela de Artes y Oficio y en San Fernando, con presencias en la galería Ignacio Várez, en la Feria Tránsito 2000 de Toledo o en la galería Rina Bouwen, se encarna en las líneas rotundas y sobrias, de gran efecto espacial y casi sidereo, de esas casas o hangares tan desnudos y de colorido tan aséptico. Ello no impide la efusión de una belleza sublimada que cautiva al espectador.

Señalemos que la generosidad de la Caja C-CLM es muy difusiva y junto con los tres millones de la dotación del premio, aparte diez millones para adquisiciones de cuadros. En esta ocasión se han seleccionado por valor de diez millones, trece obras de Jesús Otero, Antonio Yáñez, Juan J. Molina, Carlos Muro, Garikoita Cuevas, María J. García, Eduardo Barco, Joaquín Millán, José Enguidenos, Carolina Díaz y Bárbara Susanne.

Florencio MARTÍNEZ RUIZ

Huécar: el río conquense, a las puertas de la UVI

Nuestro más líricos río es el Huécar al que Gerardo Diego canto de modo sublime llevándolo al cielo para salvar al menos -eso pensamos nosotros- su alma, ya que su cuerpo queda anulado durante los estíos en un Nirvana anonadante. Cuando llega junio se va de vacaciones y ni siquiera en septiembre aprueba el curso. La Administración ya propuso, tiempo hace, un proyecto con el fin de alargar su vida, que no se llevo a efecto, pero ahora el que quiere relanzarlo Viejo fauno sediento en la hoz de su nombre los dioses quieran aliviarlo con algunas gotas de agua de la fuente Castalida o de los depósitos de Royo-Frío, para paliar las angustias de este jubilado al que le flaquea el riego y hay que ingresarlo en la UVI. Quizá no sea para tanto. Pero sí las imágenes y postales antiguas lo ofrecen pletórico y campestre nada mejor que hacer con el esa obra de misericordia que darle de beber y garantizarla un sorbo de agua; es decir, una lámina constante del líquido elemento que le permita llevar una existencia digna. Pues si no es el clásico "fluman" latino ni el "río" heraclitano (puesto que, como un niño, se pierde y juega a mirar al cielo en vez de caminar de la mano de Manrique al mar que es el vivir, tanto como el morir), forma parte de nuestra gran tradición agrícola y literaria. Río amado por Gerardo Diego, por Federico Muelas, y por todos nosotros -Pesca y Borges lo hubiesen querido apasionadamente como el "guardador de su rebaño" o de su "provincia" bonaerense- está llamado en el futuro inmediato o reconquistar su densidad fluvial, pero también a repoblar sus riberas líricas, que las tiene y muy importantes desde Solórzano Marquería pasando por la patula barroca y modernista. Feliz año, Huécar del alma y del sentido.