

ventanal

El I FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCIÓN DE MAYO, celebrado en nuestra ciudad el pasado día 31 fue, en su conjunto, un rotundo éxito.

Por la realización del apretado programa de actos, por el número y calidad de las agrupaciones participantes, por el calor del público, por su repercusión nacional en la prensa, radio y televisión. La emisora Sindical de Ciudad Real, lo retransmitió en directo. La Voz Sindical de La Mancha de Socuéllamos, lo puso en antena en diferido. Por ello, a los más de 4.000 espectadores de la Plaza de Toros habría que añadir ese público invisible de detrás de los receptores.

Indudablemente, hubo defectos que tenemos que considerar con la mayor indulgencia, pues el tiempo record, en que se gestó y salieron a la calle las Bases y propaganda, no daba para más. El acierto y entusiasmo de la Comisión Organizadora nos da una sólida base de esperanza, cara a ediciones futuras. Ya se trabaja en el montaje de la próxima. Y la muy realizable posibilidad de que este Festival esencialmente popular, quede encuadrado dentro de las actividades de la Subdirección General de Cultura Popular del Ministerio de Información y Turismo, a través de su campaña de "Festivales de España", abre un horizonte claro respecto a su alcance, trascendencia y estabilidad.

El aspecto más discutido de esta primera edición, ha sido, sin duda, el fallo del Jurado. Para que nos aclare algunos puntos relacionados con el mismo acudimos a don Valentín Ruiz Gómez, Director de la Banda Municipal de Música, de Alcázar de San Juan y Vocal del Jurado del Primer Festival.

—Este Festival es magnífico como manifestación de arte popular. Cantar a Mayo florido es añadirle flores melódicas y lo creo un verdadero acierto de sus organizadores. Como bien dijo el genial Tico Medina, mientras en otras partes del mundo se dedican a organizar guerras, nosotros en este pequeño lugar de La Mancha organizamos batallas de belleza y júbilo.

—Como miembro del Jurado ¿conocía Vd. y los demás, las obras que iban a interpretar cada Agrupación?

—Indudablemente, puesto que estaban programadas.

—¿Cumplían todas ellas las Bases del Festival?

—Todas no, y creo que algunas entendieron mal las Bases del Certamen, debiendo escoger tanto una como otra de las dos piezas, obras folklóricas de su región y cuanto más populares mejor.