



Unos se ayudan a los otros y todos ganan.

Los fanzines dan a conocer a grupos nuevos que surgen y estos grupos ayudan al fanzine tocando en las fiestas que dan de presentación, aniversario, etc. atrayendo así a la chusma de los que unos irían a conocer la revista y otros al grupo.

Cientos de fanzines aparecen y desaparecen fugazmente en esta época. Algunos llegan a ser conocidos, otros ni siquiera suenan, pero todos, al final, acaban desapareciendo.

Quizá más tarde aparecen con otro nombre o con otras ideas y gustos, siendo la misma gente la que escribe, mas todo parece en vano. No es cierto, se nace por algo.

Todo este tipo de prensa, escrita al margen de la establecida, marca las pautas a seguir por la prensa musical que surge nueva, ésta se hace ya distinta, se da cuenta del nuevo movimiento. Así los fanzines no han nacido para nada. Casualmente, o no tan casualmente, muchos de los redactores de estas revistas son gente procedente del fanzine, gente especializada que conoce de cerca la música que se está haciendo en ese momento.

Lo que nació como simple protesta o ganas de pasar el rato se va convirtiendo poco a poco en una gran bola que se va arrastrando hasta llegar al más increíble. Así, incluso grupos editoriales y casas de discos acaban comprando los fanzines, más punteros, necesitan saber de lo más actual y ellos son quien lo dan, tal es el ejemplo del Grupo Zeta el cual es el pro-

genitor del fanzine "Primera Línea" o el sello discográfico independiente D.R.O. (Disco Radiactivos Organizados) que se hace cargo del "Banana Split". Cabe preguntar ahora ¿Arte o negocio?

Por otra parte el aspecto político también influye, con la prensa marginal se intenta reivindicar ideas mediante publicaciones como "La peste negra" de ideología neo-nazi o "Ateneo-lobratorio" anarquista. Pero al fin y al cabo, esta reivindicación pocas veces logra salir, como la música, del círculo de lectores que la rodea.

Y ¿qué caracteriza a un fanzine?, es largo de contar. Cada uno es diferente del otro, intenta serlo dentro de sus medios; aunque hay algunos detalles que parecen repercutir en todos.

Suele ser lenta, aparece de tarde en tarde, a placer del tiempo con el que cuentan los autores para dedicarlo a este fin. Según, también los acontecimientos que haya dignos de relatar en ese momento. Unido a esto le suele pasar que carece de periodicidad, que también puede ser debido a problemas económicos ya que a pesar de que se vende, el precio es bajo y la mayoría de las veces acaban regalándolos o gastándose el dinero celebrando cada ejemplar que venden.

Por otra parte suele ser una publicación fresca y no está manipulada sino por los propios autores. Nada hay que influya en la forma de escribir o expresar los hechos. Cada uno lo expresa a su manera y desde su particular visión. Carece de formulismos,