

NOVENA TRIENAL DE MILAN

EXPOSICION INTERNACIONAL DE LAS ARTES DECORATIVAS E INDUSTRIALES MODERNAS Y DE LA ARQUITECTURA MODERNA

PRIMAVERA - OTOÑO 1951

PROGRAMA

La Trienal de Milán dirige su invitación a los Arquitectos, artistas, artesanos e industriales artísticos para su novena Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas, y de la Arquitectura Moderna, que tendrá lugar de la primavera al otoño de 1951.

Después de la experiencia de las primeras exposiciones en la villa real de Monza (1923-1930), cada Trienal, de una manera más o menos explícita, ha tenido una expresión dominante. Así, en 1933, la quinta Trienal, que por primera vez tuvo lugar en el Palacio del Arte en el Parque de Milán, convertido luego en la sede permanente de la Trienal, fué la expresión del movimiento italiano del "Novecento", nacido en Italia después de la Gran Guerra de 1914-1918. En 1936, la sexta Trienal ponía a punto en Italia los resultados del "racionalismo"; la Trienal de 1947, inaugurada valientemente días después de la última guerra, subrayaba los aspectos sociales de la Arquitectura, llamando la atención sobre el problema de la casa para todos.

La exposición que la Trienal de Milán anuncia para 1951, identificando en el Arte

una de las fuerzas más decisivas para dar una forma a la civilización, se propone intervenir principalmente en el sector de la expresión artística, poniendo a los artistas frente a problemas concretos y promoviendo nuevas relaciones de colaboración entre las diferentes artes (arquitectura, pintura y escultura) para elevar el nivel de vida de los hombres tanto en el aspecto práctico como en el espiritual.

Italia invita a todas las naciones para que presenten en la Trienal de Milán la documentación de aquellas obras por las cuales la civilización moderna se expresa en la arquitectura, las industrias de arte y el artesanado, a través de la personalidad de los artistas y del carácter de los distintos países.

La Trienal está abierta a todas las tendencias de la cultura moderna, poniendo como condición rigurosa el valor de creación y la calidad concreta del resultado. Por lo tanto, desea que la participación de todos los países sea lo más amplia y variada. Para colaborar con todas sus fuerzas a la formación de una atmósfera general en el gusto, la Trienal quiere transformar en fuerzas operantes