

ta, mientras la mano derecha acompaña y enlaza los distintos fragmentos.

Es un tema popular de un famoso tema navideño francés que Corrette toma y lo traspasa bellamente al órgano. Otros muchos autores también lo han llevado al teclado del órgano.

La Sonata marcial de Nicolás Ledesma, se compone de tres tiempos y responde con perfección al estilo de sonata. Tiene carácter y estilo muy alegre y festivo.

El estilo de Batalla muy del gusto de los compositores españoles, intenta representar el fragor de una batalla, usando para ello los famosos registros de la trompetería de los antiguos órganos españoles que en algunos se encuentra hasta este registro llamado trompeta de batalla. Tiene estilo enérgico y brillante.

Tenemos de nuevo aquí el nombre de Corrette con otro tema de villancicos *Ou s'en vont ces gays bergers?*. Procede también de los ambientes anónimos populares. Corrette los vierte en el órgano creando una magnífica obra de color y contraste con cuadros muy diferenciados. Es alegre y festivo como suele ser el villancico.

Cabanilles fue organista de la catedral de Valencia. Es uno de nuestros mejores compositores de órgano. Gran parte de su obra aún permanece inédita. Este Tiento de mano derecha de octavo tono de batalla, pretende lucir un registro solista de la mano derecha, mientras la izquierda acompaña. Al ser de batalla el estilo es enérgico y brillante.

Francisco Cabo es un autor

bastante desconocido, pero gracias al trabajo musicológico del organista de la catedral de Valencia José Climent, ha salido a la luz recientemente toda la obra de este maestro de capilla de la misma catedral valentina.

Sonata de clarines de Narcís Casanoves quiere lucir los registros fuertes del órgano como son los clarines y demás registros de lengüeta. Su obra ha sido muy recientemente dada a la luz por David Pujol. Fue maestro de la escolanía de Montserrat.

**Domingo Losada**, nació en Orense. Ingresó en la Orden de San Agustín donde realizó sus primeros estudios de solfeo, piano y órgano y más tarde en el Real Conservatorio Superior de Madrid donde continúa sus estudios de piano con el profesor Quevedo, Estética e Historia de la Música con Sopeña, Armonía con J. Arámbarri y Órgano con Jesús Guridi.

**Domingo Losada**, en el último concierto de la serie.

Se perfecciona en órgano en Alemania con los profesores Caspers y Schmitd. Posteriormente se diploma en Modalidad y Canto Gregoriano. Ha compuesto varias obras para órgano, entre las que podemos destacar «Pastoral gallega», «Gran final» y «Misa Conciliar a 4 v.m.». Compone también una serie de villancicos de ambiente y aires gallegos. Ha asistido como becado a los cursos internacionales de Granada y «Música de Compostela», diplomándose en interpretación de música antigua española. Ha estudiado Musicología con Samuel Rubio. Actualmente es organista de San Manuel y San Benito.

Ha participado en la Semana Internacional de Órgano de Buenos Aires, en Internationale Orgelwoche, en Koschenbroich (Alemania) y en Fürstenedlbruck (Munich).

Es fundador y director de «Semana Internacional de Órgano de Madrid».

