

Sobre la parte correspondiente a «El ceñidor de Venus desceñido», el propio Rafael Alberti ha escrito: «Aquí Manuel Rivera y yo nos hemos encontrado irremediabilmente para celebrar el maravilloso choque entre Venus, la clara diosa del amor, y Priapo, el viento impetuoso de los arrebatados y verdes jardines, el inmortal creador asaltante de la divina diosa, rendida y veladora, seguidora y voladora del soplo celeste hasta llegar al desvanecimiento total que lleva al sueño de todo el ser, de los quemantes cuerpos sumergidos.

Manuel Rivera nació en Granada el 23 de abril de 1927. Tras sus estudios artísticos (Granada y Sevilla) concurrió a diversas exposiciones de carácter nacional. En 1951 se trasladó a Madrid. En 1957 fundó, junto con otros artistas españoles, el grupo «El Paso». Su participación en la XXIX Bienal de Venecia (1958) supuso su consagración internacio-

nal. A partir de entonces ha expuesto en los principales museos, salas y galerías del mundo. En el año 1976 se celebró en París su primera gran exposición antológica. En 1981 obtuvo amplio reconocimiento en España gracias a una retrospectiva celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid. Hay obras suyas en las colecciones permanentes de ininidad de museos: Madrid, Mannheim, Nueva York, Harvard, Pittsburgh, París, La Haya, Amsterdam, Londres, Roma, Ginebra, México, Zurich, Lausanne... Su primera colaboración plástica con Rafael Alberti, con quien mantiene una buena amistad, consistió en la realización de los decorados teatrales de «El Adefesio», estrenada en España en 1976. Posteriormente hizo los grabados de «Golfo de Sombras», acompañados de poemas de Alberti. En 1988 fue nombrado «Hijo Predilecto de Andalucía».

