

mente conseguidos de los años posteriores al cubismo, de esa época en que la mejor pintura española tenía acento parisino, y apenas era conocida en la propia España».

Como tantos otros pintores españoles de nuestro siglo, Francisco Bores tuvo que marcharse a París para encontrarse a sí mismo. Hasta 1925 fue uno de los más activos miembros de la vanguardia madrileña, colaborador de las revistas ultraístas y de *Revista de Occidente*, expositor en la memorable muestra de los Artistas Ibéricos. París, que era entonces la Meca de los jóvenes creadores de todo el mundo, le retuvo duraderamente. Aunque regresó a nuestro país en más de una ocasión, la capital francesa fue su residencia habitual hasta su fallecimiento en 1972.

El arte de Bores, sensible y riguroso, se alimenta del conocimiento de la tradición, pero no sería explicable sin ciertas revoluciones modernas, como los movimientos *fauve* y cubista. Aunque llegó a rozar, muy poco después de su llegada a París, la abstracción y el surrealismo, no tardaría en centrarse en su peculiar proyecto, síntesis de cubismo y de post-impressionismo. De todos los españoles de aquel París, Bores, apoyado como varios de sus compañeros por *Cahiers d'Art*, fue sin duda alguna el que alcanzó un renombre más duradero.

Bores, que en 1976 fue objeto de una retrospectiva en las salas madrileñas de la Dirección General, empieza a ser descubierto por el público español, que durante demasiados años estuvo privado de su arte. La presente exposición itinerante, en la que se muestran los veintinueve lienzos y una selección de setenta y siete de los casi doscientos dibujos que posee el Estado —la totalidad de esa obra fue generosamente donada por su familia— pretende ser una llamada de atención más. Esperamos que contribuirá a que la figura de este gran pintor sea mejor conocida y apreciada.

La obra expuesta (pintura), en esta antológica del Museo de Albacete, fue la siguiente: *Lienzos.-Retrato de Ángel Apraiz, Rincón de habitación, Composición, Naturaleza muerta sobre la pared, La danza de las corbatas, Café, Retrato de Carmen, Muchaco en su habita-*

*ción, Composición con espejo, Jugadores de cartas, Paisaje, Bodegón con cerezas y limones, Interior, Después de la cena, Mujer con platos, Mujer sentada, La corrida, El paseo, La piña, Personaje, Personaje.* Obra sobre papel.-*La pareja, Torero, Composición con caballo, Composición, Composición con hilo, La playa, Retrato, Bañistas, El barco, Composición, Esperando, 311, A, Bebiendo, Café, Paisaje de la Costa Azul, Oui, Desnudos, Autorretrato, Autorretrato, La sopa, Desnudo, Composición, Bodegón, Desnudo sentado, Retrato de Raia, Desnudo echado, Mujer echada, Retrato de Carmen, Desnudo, Autorretrato, Bailarina, Mujer sentada, etc.*

Bores en Madrid, 1971.

