

gara el corredor que provenía del patio E.

Sala (6): Presenta unos 11 m. de largo por 2,10 m. de ancho y conserva en su zona O restos de la bóveda. Está orientada O-E, en el sentido del pasillo, y seguramente debió tener una apertura en el desaparecido muro N. A mitad de camino se observan, a nivel de suelo, los restos del cierre de una bóveda inferior, cuya planta continuaría el corredor proveniente de la sala 5 hacia la parte superior de la fortaleza. No es posible apreciar si la salida del piso inferior se encontraría al N o, en cambio, daría paso a la sala 8 por el muro O.

Patio O (7): Es el espacio abierto principal del sector elevado de la fortaleza. Tiene forma ligeramente rectangular con orientación O-E, y hacia él miran todas las salas anexas que lo cercan. Al igual que la mayoría de las estancias de su sector, está muy aterrado.

Sala (8): Tenía forma rectangular alargada orientada de N a S y cerraba todo el espacio abierto del sector elevado por el O. Todos sus muros están perdidos, tan sólo se conserva el arranque S de la bóveda de cañón apuntada de gran altura que lo cerraba.

Sala (9): Cámara con disposición gemela a la sala 6, abierta por el muro S. Conserva la bóveda intacta y restos del enlucido, aunque no se aprecian restos de dibujos o grafismos.

Sala monumental (10): Es una de las más interesantes. Presenta una superficie cuadrada de 4,72 m. de lado, cuyo costado S da paso a un corredor estrecho con orientación O-E en el que se abre una escalerilla hacia el adarve de la muralla. Esta habitación se cubrió con una bóveda esquifada que debió tener forma circular, de ocho vertientes, apoyadas sobre trompas angulares. Los paños, ojivales, se inscriben en la superficie formando un octógono regular de 2 m. de lado con trompas angulares, conservándose las de los lados SO, y NO. Sobre los paños se abre una hilera de ladrillos a soga y luego varias que alternan soga y tizón, y los orientados al O, N, E y S se apoyaban sobre el muro de contención, realizado en mampostería irregular. Los cuatro restantes estaban elaborados a base de ladrillos dispuestos en posición vertical y en los conservados se aprecian restos del enlucido. El nivel del suelo está muy elevado, pues de la apertura S sólo se aprecia su pico superior. El arranque de las trompas, a 1,20 m. del suelo, unido a la monumentalidad de la sala, hace prever que su pavimento original se encuentre, al menos 1,50 m. por debajo del nivel actual.

Torre de Homenaje (11): Constituye un doble espacio cerrado compuesto por dos salas cuadradas gemelas de 3,90 m. de lado, cubiertas por sendas bóvedas vahídas realizadas a base de ladrillo. La conservación del enlucido es perfecta. El espacio E ha perdido buena parte de los muros E y N y su bóveda, con una pequeña apertura en la parte superior, resta milagrosamente en pie, y en su vertiente S se aprecian leves restos de grafismos poligonales. La sala O se conserva en perfecto estado y en su sector SO se abre una escalerilla que, por el interior del muro, quiebra varias veces hasta llegar a lo alto de la torre. Ambas zonas están separadas por un gran arco ojival rematado por gran-



Vista parcial de la sala 10. Se aprecian los restos del arranque de la bóveda a 8 trompas



Vista parcial de la muralla N anexa a la sala 10. Se observa la superposición de fases constructivas murarias

des dovelas de ladrillo visto de casi 1 m. que sirven de contención al peso de las bóvedas, cuya altura máxima con respecto al nivel medio actual es de 5,90 m. En el suelo del espacio E encontramos roca virgen, mientras que su homólogo del O se percibe la presencia de una cámara rectangular en dirección O-E de pequeñas proporciones, totalmente aterrada salvo el arranque de su bóveda apuntada, hoy caída. A su vez, el espacio O presenta en su muro N a media altura restos de una saetera. Ambas salas debieron mantener algún tipo de pavimento homogéneo, quizá de madera, hoy totalmente perdido. El detalle más interesante, sin embargo, lo encontramos en el exterior de la torre, hacia el O. Por encima de donde debió haber un acceso desde el patio, que hoy no es más que una gran abertura no uniforme, encontramos un arquillo apuntado de herradura, cegado y encerrado por otro, éste polilobulado. Sendos arcos están rodeados por franjas cuadrangulares de aspecto monumental. El conjunto se sitúa a unos 3 m. sobre el