

Opinión

TRIBUNA ABIERTA

El poder
de la imagen

LOLA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

La imagen de un niño somalí escuálido, con los párpados cubiertos de moscas, que mordisquea una raíz sobre un decorado de saque de los convoyes alimentarios, transmite una imagen cuyo sentido es inmediato: el desamparo de un niño es algo evidente. Los significados secundarios no están refrenados por ningún tipo de sintaxis, o más bien se inscriben en una sintaxis "por defecto", construida a partir de imágenes anteriores: tierras agrietadas, reyezuelos criminales, guerras tribales, demografía galopante, legiones de analfabetos, epidemias mortales; imágenes, en suma, que evocan una Edad media fantasmagórica marcada por el sello del infortunio.

No hay sitio en este fresco para la realidad de una vida en sociedad, sus diversas estructuras sociales, sus redes de poder y sus relaciones de fuerza, sus representaciones y su cultura. A partir de este momento la única señal familiar, el único puente con un mundo despiadado y anacrónico, es la imagen de la víctima.

Tanto para ensalzar como para deplorar algo, nuestras sociedades se expresan exclusivamente en el territorio humanitario. De Uganda a Bosnia, de Etiopía a Armenia, de Camboya a Afganistán, la moral humanitaria reina plenamente a partir de ahora, tanto para el bien como para el mal. Por otra parte, el poder de la televisión ha crecido hasta convertirse en el centro de gravedad de la información. Los titulares de la prensa escrita se ajustan, en gran medida, desde comienzo de la década de los ochenta, a los de los informativos televisados, que gozan desde entonces del gran privilegio de ofrecer la actualidad y "crear" la noticia.

La coincidencia de estos fenómenos totalmente independientes tiene gran importancia en lo sucesivo. Es efectivamente durante este periodo cuando lo humanitario toma vuelo y aparece como la única forma aún defendible de compromiso colectivo, desplegándose sobre el terreno que el radicalismo ideológico había dejado vacante y alimentándose de su declive.

Si esta nueva forma de acción humanitaria, forjada a golpe de medicina de urgencia y compromiso físico, parece hecha a la medida del informativo televisado, es porque tanto una como otra actúan principalmente sobre el campo de las emociones. La acción humanitaria rápida, simple y concreta, al menos en comparación con el tratamiento político que se da a los problemas exóticos, se presenta bajo una forma fácilmente accesible y que permite una valoración inmediata: el tándem víctima-socorrista se ha convertido así en uno de los emblemas de este fin de siglo. "Los hombres sólo plantean los problemas que son capaces de resolver", decía Marx. El informativo televisado, podríamos decir parafraseando lo anterior, sólo nos ofrece las emociones que somos capaces de averiguar.

Esto se traduce, en la práctica, en una selección automática de temas que se realiza a dos niveles: el nivel físico del "embudo", por una parte —pues el informativo televisado está sujeto a limitaciones de tiempo y de ritmo que prohíben el tratamiento de más de dos crisis internacionales por edición—, y el nivel simbólico del "estatu de la víctima", por otra, que sólo toma cuerpo realmente cuando se puede percibir como una efigie del sufrimiento injusto, de la inocencia asesinada, como una víctima de una naturaleza cruel, de una guerra absurda —las guerras de los otros siempre son absurdas—, de bandas armadas implacables o de un dictador sanguinario, pero como víctima pura, que no interviene en ningún sentido. Y así hasta el punto de que uno se ve casi obligado a excusarse, a justificarse cuando es sorprendido en "flagrante delito" de ofrecer socorro, conforme a los principios humanitarios, a los combatientes.



NOTICIAS DE GUADALAJARA da la posibilidad a todos sus lectores de participar en nuestras páginas a través de mensajes telefónicos. Es necesario dejar el nombre y el apellido y un número de teléfono. Rogamos que los mensajes sean breves y claros. NOTICIAS DE GUADALAJARA se reserva el derecho de resumirlos. Pueden también dirigirse al periódico por correo electrónico a la siguiente dirección: noticias@ltn.net

Dirección prohibida no respetada

Desde hace algún tiempo debo pasar con mayor frecuencia por la calle Ferial, hasta el final, para dirigirme al barrio Defensores. El tramo final de esa calle, el que da exactamente a la parte trasera del hotel "Alcarria" y el colegio "Duque del Infantado" es un tramo de una sola dirección, es decir, está prohibido desde ahí acometer de nuevo la calle Ferial. Lo que debe hacerse es entrar en el barrio Defensores, dar toda la vuelta y volver a coger la calle. Y yo veo que son multitud los coches que bajan por ahí, saltándose a la torera la dirección prohibida. Pero no es que sean unos pocos, es que son la mayoría. En mi opinión es absurdo que no se pueda bajar por ese tramo de la calle, porque la anchura es más que suficiente para dos vehículos. Creo que los responsables del Ayuntamiento deberían autorizarlo, o bien señalar con grandes señales la prohibición, porque si no, es un lío. Y además se crea un gran peligro, ya que mucha gente ve a otros saltarse la dirección prohibida y piensan que esa maniobra está autorizada porque no se fijan en la señal.

CARTAS DE LOS LECTORES

¿La línea 8?

Señor director:

Con estas líneas, quiero mostrar mi disformidad con el vacío en lo que se refiere a transporte público que sigue habiendo en la zona del Polígono Industrial "El Balconcillo"; es decir, lo que corresponde a las calles Antonio y Manuel machado, Antonio Buero Vallejo y Gustavo Adolfo Bécquer, principalmente. La única línea de autobús que discurre por los alrededores del Polígono Industrial es la número 8, que no responde, en absoluto, a las necesidades de los vecinos que vivimos por allí, ya que su recorrido es demasiado simple y no una esta zona con los lugares más importantes de la ciudad. Una línea con un recorrido más amplio supondría unir esta zona con el resto de la ciudad y facilitar el transporte a todos los que vivimos en este barrio, junto con la posibilidad de unir los hipermercados cercanos con otros lugares de la capital. Con la llegada de los nuevos autobuses y la modificación de los recorridos, tenía la esperanza, como le ocurriría a más

gente, de que una línea de autobús cercana enlazase los alrededores de la zona industrial con el centro de la ciudad. Se han intentado unir todos los barrios de la capital de Guadalajara, pero éste parece haber quedado al margen, con lo que el propósito del Ayuntamiento no está del todo cumplido. Esta zona de la ciudad no ha sido tomada en cuenta por el Ayuntamiento para incluirla en los recorridos de las líneas de autobús más utilizadas, algo que no entiendo. Otros lugares, como el barrio de Las Ramblas y los alrededores del Instituto "Brianda de Mendoza" sí han entrado en estos recorridos de las líneas mayoritarias. Actualmente la zona del Polígono "El

limpio, ahora está hecho una guarreña. Eso significa que los vecinos del barrio son gente sensibilizada con la recogida de cartón y papel y lo usan masivamente. Pero los encargados de la recogida no lo recogen con la suficiente periodicidad y aquello está fatal. ¿Se podría recoger con más frecuencia o instalar un contenedor más?

Acercas del concurso de comic

No estoy de acuerdo con la crítica que hacen en su periódico respecto a la escasa dotación económica del concurso de comic. Piensen ustedes que el comic es un género extendido sobre todo entre los niños, y lo más probable

TIENE LA PALABRA

25 48 01

Contenedor de papel

Yo ya llamé hace algunos meses para manifestar una queja como ciudadano, referente a un contenedor de papel que hay situado en la calle Constitución, justo en la calle que hay de entrada a la iglesia de San Juan de Avila. Ese contenedor está siempre a reventar de papeles y cartones. Este domingo aquello era impresionante. Después de que durante algún tiempo ha estado más

es que sean niños los que se presenten a ese concurso. Dar 15.000 pesetas al ganador me parece correcto si es además la primera vez que se celebra. A tiempo está el Ayuntamiento de subir los premios en otras ediciones si ve que la calidad de los trabajos lo merece.

Información en Renfe

Pienso que sería interesante que en Renfe se dedicara a una persona exclusivamente, o al menos, mayormente, a la información a los usuarios. Hoy día no hay un servicio exclusivo para esto y si deseas información acerca de un viaje, un horario determinado o lo que sea, tienes que acudir a la ventanilla donde se despachan los billetes. Y claro, el que va a informarse es considerado como de segunda con respecto al que va a adquirir un billete. Te informan mientras despachan billetes a otros y la atención no es todo lo correcta que cabría esperar de un servicio público.

(*) Vacaciones una semana después

Yo quisiera saber a qué mente pensante se le ocurrió poner las vacaciones de Semana Santa de los colegios una semana más tarde que la Semana Santa. Desde luego, a las madres que trabajamos fuera de casa nos hace auténtico polvo. ¡Es que no sabemos qué hacer con los niños, de verdad!

(*) Los mensajes señalados con asterisco han sido remitidos a la redacción de «Noticias» a través de correo electrónico.



Balconcillo" está totalmente aislada del resto de la ciudad en lo que a transporte público se refiere y las personas que necesitamos utilizarlo diariamente, nos vemos en la necesidad de recorrer una considerable distancia para encontrarnos con la parada de autobús más cercana. Espero que después de leer esta carta se vea la necesidad real de transporte público que tenemos los que vivimos en las calles cercanas al Polígono Industrial.

Ramón Rubio Calvo
Guadalajara

La Asociación A.C.A.N.A. aclara

Señor director:

En nombre de la Asociación a la que represento (A.C.A.N.A.), dedicada a la difusión del comic, quisiera aclarar los siguientes puntos: 1º.— La idea del I Concurso de Comic Ciudad de Guadalajara fue un proyecto que la Asociación Cultural de Aficionados al Noveno Arte (A.C.A.N.A.) presentó a la Concejalía de Juventud y Deportes den-

(continúa en la página siguiente)