

Philip Roth, el narrador del alma humana

El escritor estadounidense de raíces judías Philip Roth recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2012. Nacido el 19 de marzo de 1933 en Newark, Nueva Jersey es conocido principalmente por sus novelas *El mal de Portnoy* y por la *Trilogía americana* compuesta por las novelas *Pastoral americana* (1997), *Me casé con un comunista* (1998) y *La mancha humana* (2000), donde se tratan los problemas de la integración de los judíos americanos en la sociedad contemporánea al igual que hacían otros autores estadounidenses como Saul Bellow.

Roth se graduó de la educación media-superior a los 16 años y después fue a la Universidad de Bucknell. Además comenzó el doctorado, que nunca terminó, en Filosofía. Después procedió a estudiar literatura inglesa en la Universidad de Chicago para luego trabajar una pequeña temporada como instructor en el programa de escritura de la universidad. Roth pasó a ejercer la docencia en la Universidad de Iowa, Princeton y en Pennsylvania donde enseñó literatura comparada hasta que se retiró de la docencia en 1992.

A finales de los años 50, Roth estuvo un par de años en el ejército de los EE.UU y luego escribió cuentos para varias revistas así como reseñas cinematográficas. El primer libro que escribió, *Goodbye, Columbus*, que contiene cinco cuentos y una novela breve, ganó el Nacional Book Award en 1960. Después publicó las novelas *Letting Go* y *When she was good* que no tuvieron mucho éxito. Ya en 1969 fue cuando encontró el éxito con *El mal de Portnoy*.

A partir de los años 70, Roth experimentó con la sátira social y política en la novela *Nuestra pandilla* y con la fantasía kafkiana en *El pecho*. En estos años el escritor se creó un alter ego llamado Nathan Zuckerman que sería el protagonista de muchas novelas aparecidas entre 1979 y 1986. En los años 90 comienza una época muy exitosa y fructífera para él con la novela *Operación shilock* (1993) y *El teatro de Sabbath* (1995). Le sigue *Pastoral americana* (1997)



y *Me casé con un comunista* (1998). En *La mancha humana* (2000) se examina la situación política estadounidense de los años 90. En el año 2001 publicó *El animal moribundo* donde se exploran acercamientos con la dicotomía de eros y thanatos.

Roth es uno de los autores contemporáneos más brillantes siendo uno de los pocos capaces de aunar la opinión destacada y casi unánime de los críticos con el favor del público, y de los más premiados: ha ganado dos premios del PEN Club, un Pulitzer con *Pastoral americana* en 1997, el premio británico WH Smith Literary Award con su obra *La Mancha humana* al ser galardonada como libro del año, el premio Sidewise para historia alternativa con su novela *La conjura contra América*. También el premio de la Sociedad Estadounidense de Historiadores, el Medici y en 2006 recibió el premio Nabokov del PEN Club. Sus últimas novelas publicadas ha sido *Elegía* (2006), *Indignación* (2008), *La humillación* (2009) y *Nemesis* (2010). También ha publicado libros autobiográficos como *Los hechos. Autobiografía de un novelista* (1988) donde narra sus recuerdos desde la infancia hasta que se convierte en un gran novelista y *Patrimonio. Una historia verdadera* (1991) en la que cuenta la muerte de su padre que falleció a causa de un tumor cerebral. Esta obra recibió el Nacional Book Critics Circle Award.

