

artesonados, pinturas murales y cuadros de Zurbarán y Ribalta.

Si queremos admirar cuadros grandiosos, visitemos el Museo Provincial con más de 500 cuadros; allí veremos obras de todos los grandes artistas, sobre todo de la escuela pictórica valenciana: Juan de Juanes, Ribalta, Ribera, Espinosa, Vicente López, Sorolla, Benlliure, (con su célebre Jucio Final), Sala, Pinazo, Muñoz Degray. etc.

Otros tres museos posee Valencia: el de Paleontología, uno de los mejores de Europa; el de Historia Natural, de gran valor, y el Arqueológico con objetos de las épocas romana, árabe y cristiana, y hermosos azulejos valencianos del siglo XV.

Las torres de Serrano son dos torres gemelas de seis lados cada una, de estilo gótico, construidas en 1381.

Merece visitarse el palacio de Dos Aguas, churrigueresco, con su portada de alabastro, obra de Ignacio Vergara; la Universidad, con una estatua de bronce de Luis Vives, (en el patio), el Paraninfo contiene buenos retratos, en la capilla, se admira una pintura en tabla del siglo XV, la Inmaculada de Espinosa, y el San Bruno tan famoso de Vergara, la Universidad posee además, una magnífica biblioteca.

Frente a la Universidad, es digno de visitar, el colegio del Patriarca, fundado por el Arzobispo y Virrey de Valencia Beato Juan de Ribera, que personalmente dirigió la obra. El claustro es lo más bello del Renacimiento español, con estatuas de Benlliure, con tapices, cuadros de Zurbarán, Greco, Juanes, Ribalta, etc.; la colección de Comedias Manuscritas de Lope de Vega, archivo de documentos curiosos y un mapa notable de 1592. La iglesia de este colegio ostenta en el altar mayor, entre 6 columnas de mármol verde el célebre cuadro de Ribalta La Cena, y otros de Wontor, Maturana, Alonso Cano, etc.

Visitemos por último el Temple, hoy Gobierno Civil, con su capilla de San Jorge rica en mármoles, jaspes y estatuas. Todas las iglesias, conventos y congregaciones son pequeños Museos (no olvidéis que Valencia es un emporio del Arte): Los Santos Juanes, (con cuadros de Palomino, Juanes, Vergara March y otros, e imágenes escultóricas de Muñoz y Sanchis), San Nicolás con cuadros de Vergara, Espinosa, Camarón, Berras y Giner y retablos valiosos y lo mismo pudiéramos decir de Santo Tomás, San Miguel, San Andrés, San Bartolomé, Santo Domingo: etc.

De ser jueves el día de nuestra excursión, por nada hubiéramos dejado de visitar en la Puerta de los Apóstoles de la Catedral, el célebre Tri-

bunal de las Aguas, institución única que se conserva a través de los siglos para resolver los conflictos que origina, el aprovechamiento de las aguas de las acequias de riego en la huerta: allí nada se escribe, y sus fallos son inapelables.

Como precisa terminar nuestra excursión, hagámoslo.—¡Al tren, sin volver la vista atrás por temor... a quedarnos! ¡Es tan bonita Valencia! ¡Adiós, tierra de ensueño, país del Arte, jardín de España! Sólo arrastrados por este monstruo con entrañas de fuego, podríamos dejarte aun atraídos por tí y por tus incomparables huertas que nos embriagan con el incienso de sus perfumes... Algemesí, Alcira, Carcagente. Campos de oro, tierras de azahar, no impidáis nuestro paso con vuestros halagos, regresamos a la ciudad hermana, que te abre paso para comunicarte con Andalucía y centro de España ofrendándote su admiración y cariño! ¡Albacete es el corazón de Castilla que viene a tí, unido a un beso de amor!

GLORIA TERUEL CUÉLLAR.

(4.º curso.)

## La Aviación a través de los tiempos

El primer hombre que se elevó por los aires fué un chino llamado Luani Dan con una cometa construída por él mismo en tiempos del rey Tang, hace más de 20 siglos. El aparato con que voló era una cometa y se asegura que recorrió mas de 40 millas llegando hasta el país de Chani Dui. Aunque parece un poco exagerado se deduce que los chinos han dado tanto en este descubrimiento, como en otros muchos, los primeros pasos.

En tiempos de Nerón se hicieron los primeros experimentos de vuelo. Simón el Mago apodado el «Mecánico» hizo su vuelo de la 3ª colina y recorrió un espacio a unos 20 codos de tierra. Durante el Imperio de Bizancio y en tiempos de Enmanuel Cameno se comenzó el principio del plano inclinado principio científico de la aeronautica moderna.

Roger Bacon en el siglo 13 y en su tratado sobre la «Admirable potencialidad del arte de la naturaleza» en él trata de la aviación y lanza la idea «de hacer máquinas para volar» En este tratado habla de un aparato que tiene o es parecido al que 5 siglos después inventó Blanchar. En el siglo XV Juan Bta. Dante construye unas alas con las cuales se podía elevar en el aire. El célebre Leonardo de Vinci se