

## ¿SERÁ EL MAR CONQUISTADO POR EL FERROCARRIL?

Si en aquellos tiempos feudales de la Edad Media, en que toda enseñanza se reducía a educarse para la guerra y los grandes señores consideraban denigrante al que sabía leer y escribir, se hubiese pronosticado que unos siglos más tarde habíamos de llegar al progreso en que hoy vivimos, todos lo habrían considerado imposible. En la actualidad se ha llegado a tal desarrollo en todos los ramos del saber que hacen que el siglo XX se considere como el siglo de la civilización, y que las más enormes empresas e inventos sean realizables.

Demostración de esto son la radio, el gramófono, los aeroplanos y submarinos — admirables pájaro y pez de acero, — etc.

Pero el hombre no se contenta con eso... ¡es incansable! Ahora trata de unir los continentes con líneas férreas: fijaos bien «unir los continentes con el ferrocarril.» Medio se ha logrado actualmente con los ferry-boats, barcos, en los que entra el tren y marchan, uniendo por ejemplo París y Londres, Tarifa mismo y Tánger, etc. Hace poco se trató de unos túneles submarinos para trenes que atravesaran el Canal de la Mancha y el Estrecho de Gibraltar.

Hace unos meses se botaron en Inglaterra los ferry-boats «Twickenham, Hampton y Shepperton Ferry» de 110 m. de largo cada uno y que harán el servicio de Dover a Dunquerque. Los trenes llegan al muelle y pasan al barco, que zarpa inmediatamente y al atracar en la otra orilla del mar, el tren reanuda la marcha sale del barco y sigue hasta su destino. Se saldrá de París a media noche y a las 8 de la mañana desayunará el viajero en Londres. En estos barcos caben trenes de doce vagones-camas; o hasta 40 vagones de mercancías, ya que hay cuatro vías en cada barco. Así se evitan los trasbordos que tanto molestan a los viajeros y tanto encarecen y dañan a las mercancías.

No se crea que son estos ferry-boats los primeros del mundo. Desde 1852 se emplearon en Escocia para cruzar el Firth of Forth y el Firth of Tay. En Estados Unidos los hay para atravesar las bahías de San Francisco y Nueva York, desde Florida a la Habana, y desde Nueva Orleans a Cuba con 1100 kilómetros de travesía pudiendo los barcos de esta línea llevar 95 vagones cada uno.

Japón los emplea en gran número uniendo así las diversas islas, y lo mismo hace Dinamarca desde 1872, y hasta Suecia se comunica del mismo modo con Alemania.

El expreso de Londres-Tánger está próximo a ser una realidad, cruzará Francia y España, y en Tánger o en Ceuta se empalmarán líneas férreas hasta Asia por Egipto, y hasta el Cabo de Buena Esperanza. España será así el punto de enlace de continentes y culturas y adquirirá el esplendor de siglos pasados.

ISIDORO REVERTE BLANC.  
(3.º curso.)

## TEATRALERÍAS

Dicen que más vale tarde que nunca. Y aunque tardía, ahí va una sucinta reseña de las funciones teatrales llevadas a cabo por los alumnos del Colegio «Sadel» estudiantes de este Instituto, funciones que suponen cultura, educación y cariño.

Fueron pues para nosotros las tardes del 29 de Diciembre y 6 del corriente, de emoción intensa, de gratísima sorpresa, al presenciar la soltura con que se desarrollaron en escena los jóvenes e improvisados artistas, algunos de los cuales rayaron muy alto, cosechando aplausos entusiastas, ovaciones frenéticas.

Se representó «Pastor y Borrego» juguete cómico en cuatro cuadros del famoso Muñoz Seca, en el que conviene hacer destacar algunos nombres. José González, en su difícil y acertadísimo papel de Pompeyo. Antonio Tortosa, en su brillantísima actuación del viejo D. Eladio, que supo asimilarse tan bien su papel, que el público entusiasmado algunas veces, supo tributarle una salva calurosa de aplausos. Carlos Hernández con suficientes dotes de artista en su bien desempeñado papel de D. Napoleón. Antonio Alonso y José López Saus jóvenes que demostraron tener arrestos y alma de artistas en sus papeles cortos, pero bien declamados, de Bautista y Monini.

Se puso finalmente en escena la graciosa y cómica zarzuela «Crimen misterioso» en la que el grupo artístico supo hacer las delicias del distinguido público albacetense. Dígalo si no el joven entusiasta Jesús La Calle, que hizo una creación completa y acabadísima de su papel de Antonio. Y José Luis Belmonte que supo interpretar magistralmente su papel de Alcalde. Y así, así podríamos ir enumerando y prodigando elogios merecidos a cada uno de los noveles artistas que componen el grupo Lírico dramático del Colegio «Sadel» de Albacete.

Sigan enhorabuena por tales derroteros esos noveles actores conquistando tantos y tan merecidos lauros, y reciba el Instituto Nacional de Albacete nuestro más sincero parabién ya que se sienten orgullosos de ser unos de tantos alumnos oficiales de tan acreditado Centro.

ANTONIO ALONSO.  
(4.º curso.)