

Edita:
AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION
PROVINCIAL DE C. REAL.

Presidente de la Excm. Diputación
Francisco Javier Martín del Burgo.

Presidente del Area de Cultura:
Manuel Juliá Dorado.

**Director Técnico de la Campaña Cultural
en núcleos rurales:**
Alfonso Martín-Grande Anguita.

*

Coordinador de edición:
José Luis Loarce Gómez.

Coordinadores culturales de zona:
Pedro Morallón (Campo de Montiel), Teodoro Carmona (Campo de Calatrava) e Isidro García (Los Montes). Valle de Alcudía: Eustaquio Jiménez.

Maqueta e ilustraciones:
José Luis Sobrino.

Imprime:
Gráficas Cervantes. C/. Paz, 4. Tel. 22 36 72.
Ciudad Real.

Depósito Legal:
C.R.: 393-1985.

**Han colaborado en el número 5 de
MONTESINOS:**

Carlos Villar Esparza, Juan Manuel Vázquez, Luis Noci Uzuriaga, Ángel Ramón del Valle, Juan Francisco Díaz, Manuel de Nova, Carmen Rodríguez, Pedro Morallón, Tomás Jiménez, José Miguel Baeza, Juan José Espadas Pavón, Pedro Lozano, José María Cepeda, José María Ruiz Gutiérrez.

Agradecimientos: Culturalcampo, Centro Georges Pompidou.

*

La revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas.

MONTESINOS considerará para su publicación cualquier tipo de colaboración escrita y gráfica, cartas, etcétera, que sean remitidas a la revista; es imprescindible que estén firmadas y conste nombre y apellidos, domicilio y número de D.N.I. Los originales no solicitados no serán devueltos a sus autores.

*

Para recibir suscripción gratuita dirigirse a:
Revista MONTESINOS.
Area de Cultura de la Diputación Provincial.
C/. Rosa, 2 - 13003 Ciudad Real.

Teléfonos: 25 00 00
25 00 08
25 00 12

SUMARIO

- Editorial _____ 2
- Animación sociocultural en zonas deprimidas _____ 3
- Valle de Alcudia. Talleres de Ecología _____ 4
- A cazar va el caballero _____ 5
- La Mancha, patria de ingeniosos hidalgos _____ 6
- Campo de Calatrava. Historia y atraso de una comarca _____ 7
- Los Montes. Cabañeros podría ser espacio natural protegido _____ 9
- Campo de Montiel. Cózar, a comienzos de siglo. Usos y costumbres _____ 11
- Entrevista con Agustín de las Heras, ciclista _____ 15
- Cuento. «La chaqueta de Camporriles» _____ 16
- Opinión. A la búsqueda de alicientes _____ 19
- Yacimiento arqueológico «El Castellón» (Villanueva de los Infantes) _____ 20
- Fotografía: José Miguel Baeza _____ 23
- Del cancionero popular manchego _____ 26
- Peña Flamenca: «Los de Montoya y Chacón» (Tomelloso) _____ 28
- Opinión. «Los ritmos de la vida» _____ 29
- Energías alternativas: Utopía o realidad _____ 30

PORTADA: Camino del cementerio. Villamanrique.
(Fotos: Carlos Villar Esparza)

CONTRAPORTADA: Escultura de Fortunato Depero, «La toga e il tarlo», 1914. 65 x 27 x 39 cm. Del Museo Provincial de Arte de Trente (Italia). Procedente de la exposición «Qué es la Escultura Moderna?», Centro Georges Pompidou de París.

EDITORIAL

LO SUSTANTIVO

Nos sigue interesando la cultura. La cultura de nuestros pueblos y nuestras comarcas. Y, en definitiva, la Cultura con mayúsculas y sin apellidos. La ecología y el deporte cinegético, la historia y la sociología, las costumbres y las huellas de la historia, la arqueología y el arte actual, el folclore y las viejas narraciones. Todo ello conforma el aporte que nutre la cultura actual. En ese entramado —más sólido en algunos lugares, más débil su trabazón en otros— se mueve el hombre contemporáneo en todas sus dimensiones. El tejido de nuestra sociedad es múltiple y difícil de abarcar, de aprehender de una mirada única. MONTESINOS sale una vez más al encuentro de la textura social y cultural de la provincia, sin discriminaciones adjetivadoras de la cultura.

Este número quiere ser ejemplo de ese apunte. Sin elitismo, ni simplificaciones ideológicas, pasamos de abstracciones para ir a temas que nuclean la realidad del siglo que termina. No queremos caer en la simplificación de lo rural y lo urbano como conceptos antagónicos, separados e irreconciliables, poseedores de fenómenos y estadísticas frías, en vez de personas y aliento humano. También por esa razón la publicación está abierta para que aquellos textos e informaciones, de interés general para la sociedad tengan cabida, funcionen como vehículos de interrelación. Misión cultural es la información, propiciar cauces de expresión eficaces. Con esos ingredientes confeccionamos cada trimestre una publicación cuyo principal rumbo es la cultura y el progreso.

AYUDAS EUROPEAS

La Comunidad Económica Europea, a través de su Dirección de Asuntos Sociales, Empleo y Educación, va a llevar a cabo, hasta el año 1989 el II Programa de Lucha contra la Pobreza. Programa fundamentalmente dirigida hacia poblaciones rurales consistente en 65 proyectos y dotado con un apoyo financiero comunitario de 25 millones de ecus (moneda europea). En España el proyecto es canalizado por la Dirección General de Acción Social del Ministerio de Trabajo.

Los campos concretos en los que actuará este programa son jóvenes parados, ancianos, familiar monoparentales, emigrantes y refugiados, parados de larga duración, acciones integradas en áreas urbanas, acciones integradas en áreas rurales y marginados. Este es uno más de los numerosos planes y líneas de ayudas comunitarias que existen en la actualidad y que atiende a una cuestión nada complaciente como es la pobreza. Los países del Mercado Común, por encima de los consabidos problemas económicos y de aportación financiera, son conscientes cada día más de la misión social y cultural que las Comunidades tienen. El compromiso de la «Europa de los doce» con los grupos sociales menos favorecidos ha de ser notorio y lo está siendo. Ahora hay que difundir al máximo la información y hacer operativo el amplio plan de ayudas de la CEE. España, por medio de distintas entidades gubernamentales y privadas está empezado a participar. Magnífica manera —y sobre todo necesaria— de ser y estar en Europa. En la Europa cultural, solvente y civilizada.