

MONTESINOS

Edita:
AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION
PROVINCIAL DE C. REAL.

Presidente de la Excm. Diputación
Francisco Ureña Prieto.

Vicepresidente de la Excm. Diputación y
Presidente del Área de Cultura:
Manuel Juliá Dorado.

Director Técnico de la Campaña Cultural
en núcleos rurales:
Alfonso Martín-Grande Anguita.

*

Coordinador de edición:
José Luis Loarce Gómez.

Coordinadores culturales de zona:
Pedro Morallón (Campo de Montiel), Teodoro
Carmona (Campo de Calatrava) e Isidro
García (Los Montes). Valle de Alcudia: Eus-
taquio Jiménez.

Maqueta:
Taller de Arte

Imprime:
Gráficas Cervantes. C/. Paz, 4. Tel. 22 36 72.
Ciudad Real.

Depósito Legal:
C.R.: 393-1985.

Han colaborado en el número 7-8 de
MONTESINOS:

Manuel Barrajón, Tomás Jiménez González,
Luis Noci Uzuriaga, Adoración López Aran-
da, María Isabel Martín Aranda, Carmen
Ibáñez López, Javier Torres, Manuel J. Se-
rrano, Victor Berthold Voss, Leonchi, José
Manuel Gutiérrez, Juan Carlos Buitrago Oli-
ver, Marcelino Santiago Yustres, Angel Ra-
món del Valle, Luis de Cañigral, Alicio Re-
dondo, Angel Lafuente, Pedro González
Coello, Salvador Jiménez Ramírez, Josu Itur-
be, Joan Bennassar, Julián Martín Albo y Sa-
muel Caldwell.

*

La revista no se identifica necesariamente
con las opiniones vertidas en los artículos,
firmados, ni se hace responsable de las
mismas.

MONTESINOS considerará para su publi-
cación cualquier tipo de colaboración es-
crita y gráfica, cartas, etcétera, que sean re-
mitidas a la revista; es imprescindible que
estén firmadas y conste nombre y apellidos,
domicilio y número de D.N.I. Los originales
no solicitados no serán devueltos a sus
autores.

Para recibir suscripción gratuita dirigirse a:
Revista MONTESINOS.
Área de Cultura de la Diputación Provincial.
C/. Toledo, 17 - 13003 Ciudad Real.

Teléfono: 25 25 75

NOTA.—El trabajo sobre las «Ventas del Camino
Real», publicado en el número 6, fue elaborado
por Clemente Toledano y el Colectivo de Historia
de la Universidad Popular de Brazaortas. El autor
de la foto es Juan Manuel Vazquez.

PARTICIPACION

Sociólogos, políticos, antropólogos sociales
y animadores socio-culturales han estudiado
y trabajado profusamente sobre el tema de
la participación. Se trata de un tema-debate,
una asignatura pendiente que toda acción
cultural tiene presente en esta época de
«multimedia», de TV por cable, de
televisión privada y todo tipo de impactos
audiovisuales sobre la mente y la actividad
del ciudadano medio.

La participación social viene como
consecuencia de un largo proceso histórico
de vertebración de la sociedad, de
articulación del tejido social en torno a la
estructura ósea de una sociedad desarrollada
en torno a las ideas de libertad, democracia
y justicia social. La participación en la
tarea de la cultura, la participación como
uso y disfrute de la riqueza cultural y
creadora de un país, son argumentos muy
concretos y delimitados que han de infiltrarse
en la sociedad paralelamente al progreso, al
avance constante en lo que se denomina
«calidad de vida».

En el mundo escolar o universitario, en el
ámbito rural, en el medio urbano más
mixtificado socialmente han de crearse los
canales, las vías de diálogo, las formas de
llegar a un mayor número de personas pero
sin caer en el error de medir horizontalmente
a toda la sociedad. Captar los matices y
necesidades que cada persona o grupo
determinado requiere en cada situación es
tarea ineludible en el desarrollo de las
capacidades culturales. El papel de los
centros educativos y culturales de base es,
entonces, fundamental por el alcance de
futuro que su labor contiene. El pluralismo
y vitalidad de una sociedad sana,
modernizada, de intereses contrapuestos
muchas veces pero integradora en su misma
multiplicidad así lo requiere.
MONTESINOS es una propuesta en ese
sentido. Bajo el rótulo de sus secciones
sobre lo socio-cultural, la antropología,
la música, la naturaleza o el arte, busca
aquellos contenidos y aquella participación
que haga más rica y más fértil nuestra vida.

Sumario

EDITORIAL _____	2	NATURALEZA.	
		• El arte de la equitación_____	16
SOCIO CULTURAL.			
• Escuelas-Taller_____	3		
ANTROPOLOGIA.			
• Las cencerradas_____	5		
• Canciones populares: jugan- do al rescate_____	6		
• Ritos y supersticiones en la Comarca de los Montes_____	8		
• Las fiestas invernales_____	11	CIENCIAS.	
		• Energías alternativas _____	18
		HISTORIA.	
		• Ciudad Real y Calatrava en el siglo XV: Una pluralidad conflictiva_____	20
		• La collación de Santiago_____	25
		• Las primeras logias masó- nicas_____	27
		• El Himno a La Mancha_____	30
		• El torreón de Puebla del Príncipe_____	32
RUTAS.			
• Un viaje en tren por Castilla- La Mancha _____	14		



CINE.	
• Pedro Almodóvar: la progre- sión de un cineasta_____	33
RELATOS.	
• A ti sufrido manchego_____	38
• El cuento del centauro enamorado _____	41



ARTE.	
• Samuel Caldwell_____	42
• Juan Sánchez_____	44

FOTOGRAFIA.	
• Jorge Villalobos_____	46



• Anastasio Ciudad Molina_____	48
• Mar Toribio_____	51

PORTADA: José Luis Sobrino
CONTRAPORTADA: fotografía de Mar
Toribio