

# ayer y hoy

REVISTA DE ARTE Y LETRAS

Depósito legal - TO - 20 - 1958

Núm. 63

Mayo - Junio 1958

EDITA

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS TOLEDANOS

«ESTILO»



DIRECTOR

CLEMENTE PALENCIA

ADJUNTOS DE DIRECCION

TOMÁS SIERRA Y JOSÉ PEDRAZA

REDACTOR-JEFE

FERNANDO ESPEJO GARCÍA

CONSEJO DE REDACCIÓN:

ENRIQUE VELOSO  
JUAN ANTONIO VILLACAÑAS  
CARLOS H. BUSTAMANTE  
SANDALIO DE CASTRO  
MANUEL M. PINTADO

SECRETARIO DE REDACCIÓN:

SANTOS CIRUJANO ROBLEDO

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:

RAFAEL BRÚN  
ALBERTO CAMUS  
D. S.  
FERNANDO ESPEJO  
JOSÉ GIL GONZÁLEZ  
FERNANDO J. DE GREGORIO  
CLEMENTE PALENCIA  
JOSÉ PEDRAZA  
TOMÁS SIERRA  
ENRIQUE VELOSO  
JUAN ANTONIO VILLACAÑAS

DIBUJAN:

FERNANDO GILES  
CECILIO G. MALAGÓN  
ANTONIO MORAGÓN  
MANUEL ROMERO  
MANUEL S. LUDEÑA  
JOSÉ TIMÓN CASTRO  
ENRIQUE VELOSO

POESÍAS ORIGINALES DE

EDUARDA MORO  
LEOPOLDO DE LUIS  
MANUEL PACHECO

IMPRIME:  
R. Gómez-Menor

DIRECCIÓN:  
Puerta del Sol

TOLEDO

## Cuando da el corazón la media noche

CARLOS MURCIANO. —Colec. «Veleta al Sur». —Granada.

En las páginas de «Ayer y Hoy» habíamos leído con verdadera delectación a Carlos Murciano, uno de los poetas andaluces que actualmente acuñan la mejor moneda poética. Ahora nos hace conocer su último libro «Cuando da el corazón la media noche», cuyo título ya es una revelación máxima en el difícil «arte» de la titulación.

Empieza su obra con un bien logrado poema. —«Historia»— que nos conduce mágicamente a las desconocidas regiones del aire, de par en par las puertas del espíritu. Además, está dividida en tres partes: «La hora infinita», «Vuelo de Silfos» y «Noche plena». El libro total es un rico campo de versos tan maduros como exquisitos, en contraposición con la reconocida juventud de este poeta.

Sólo una cosa le diría yo a Carlos Murciano, bajito, casi al oído, y como juicio personalísimo: No me agrada su insistencia en la glosa de versos de otros poetas, pues si bien demuestra sus innegables conocimientos, creo que esto disminuye categoría poética, y a Carlos Murciano no le hace falta apoyarse en nada para darnos un buen poema. (Y conste que yo suelo equivocarme en mis aseveraciones).

## Otoño encuadernado

ALDO TORRES. Colec. «Nacimiento». —Santiago de Chile.

Aldo Torres nos dice: «Otoño encuadernado» documenta una experiencia de poesía inmediata, sin pausa entre el sentimiento y la expresión».

De acuerdo con Aldo Torres. Esto debe ser la poesía cuando un poeta es tan poeta que, como el encendedor que al primer golpe nos responde, nos da el verso tan preciso como si se tratase de una sensación fotografiada.

Lo único que puede suceder en este caso, en perjuicio de quien tiene que leernos, es que estas sensaciones necesiten un «retoque» y no podamos dárselo por falta de recursos técnicos. La gran ventaja de Aldo es que todo lo tiene superado en su libro de poemas, si no se hubiera atrevido a decirlo con tan viva autoridad. Y lo que dice es cierto. He aquí la prueba.

«Fecunda oscuridad  
la de los sueños».

«Otoño encuadernado» habla así de un poeta auténtico.

J. A. V.

## Asociación de Artistas Toledanos «ESTILO»

### JUNTA GENERAL ORDINARIA

*Dios mediante, y en el local que al efecto se designe, el día 31 de Julio de 1958 se celebrará la Junta General Ordinaria correspondiente al año en curso. En ella se procederá a la lectura de la Memoria General, Estado de Cuentas y, a continuación, se realizará la renovación reglamentaria de cargos directivos, mediante la oportuna elección.*