

Crónica

LA OPERETA AUSTRIACA

A Mizzi Wirth, deliciosa
mujer y gran artista:

Como las modas de París, como las estaciones invernales de la Costa Azul, la opereta vienesa supo conquistar el cosmopolita entusiasmo, adueñándose, triunfante, del gusto general.

Franz Lehár y Leo Fall con sus vals lánguidos, plenos de elegancia y de ritmos sentimentales, sugestivos y bellos, han hecho más pró de los Imperios Centrales que todo un ciclo de propagandas diplomáticas y de guerreros esfuerzos.

La ciudad alegre y El conde de Luxemburgo, Las princesas del dólar y La mujer divorciada, recorren avasalladoras los escenarios mundiales, conquistando en todas partes el espíritu de las gentes y hasta transformando en muchas ocasiones la biliosinceracia nacional.

Siempre en tiempo de vals, Dora y Angela Dittler captaron la voluntad de los clásicamente aburridos príncipes moscovitas, de los indolentes millonarios de la República del Plata, de los flemáticos lores atacados de spleen, lo mismo que Renato y el conde Danilo sujetaron con cadena de flores la volubilidad de la francesa, caldearon la frialdad de las hembras norteañas y sobre todo, han hecho soñar a legiones y más legiones de mujeres sensibles.

¡Cuántas de éstas, junto a sus no amados esposos, o a la luz de la luna las solteras, no habrán evocado, románticas, las melodías llenas de gracia sentimental con que la protagonista de *Las princesas del dólar* se deja conquistar por su secretario!...

No sé que tienen en efecto de íntimo y arrobador las notas de las operetas vienesas, que rinden las naturalezas más prosaicas, ganándolas para la vida del amor.

Mezcla de pasión y trivialidad, esta clase de música se hace dueña de nuestro temperamento, nos toca en el corazón, no con cruces tempestades, sino con íntimas medias tintas de tristeza y dulzor. Parece que el ulular de sus compases lleva en sus alas etéreas las poéticas nebulosidades del Danubio azul, impregnadas de elocuentes silencios y de amables misterios que, incitando la fantasía, la incitan a soñar.

Artistas de todas partes llevan por el mundo el encanto y prestigio de la música austriaca, que sin la picardía

de la francesa, lo típico de la española, la gravedad de la netamente alemana, ni el excesivo sentimentalismo de la de Italia, viene a ser un conjunto de las diferentes especialidades en donde se aprovecha lo bueno y se excluye lo malo, infiltrando en el ideal término medio un «no se qué» completo de *esprit* y de *excepción*, que es la determinante de su triunfo magnífico.

Y aún hay otras páginas nuevas que no conocemos en España, pero que no



DON JOSÉ LLANDERA

dejaremos de aplaudir en el escenario del «Reina Victoria»: las recientes operetas vienesas, *Cándidas-Evas tina* y *Por orden de la Emperatriz*, dos ejemplares preciosísimos.

¡Oh bellas partituras popularizadas en todas partes donde hay un teatro y una artista! ¡Oh deliciosas elegancias supremas, delicadezas infinitas de la música que reina de un modo universal!...

Que a tí, lector, concedan los dioses, para la felicidad de tus amores, la mirada de unos ojos azules y el secreto de unos labios rojos, mientras en una noche de esto rompen blandamente el silencio las notas dulcísimas del *En-sueño de un vals*....

Renato.

PARA LOS AGRICULTORES

EL COMITÉ INFORMATIVO

Creado en la Dirección general de Agricultura un Comité informativo de producciones agrícolas, se propone este nuevo organismo ser lazo de unión entre el labrador y el elemento oficial, promoviendo y activando cuantas ges-

tiones puedan ser beneficiosas y esclareciendo aquellas dudas que puedan ofrecerse al agricultor, pues tendrá como un gran éxito el que los labradores le consulten a diario y le envíen además todas aquellas noticias, quejas o informaciones que sean de interés general o particular.

Dice el Comité informativo que no ignora que al principio no podrá cumplir su cometido con la actividad y eficacia que se propone, pero estima que de su íntimo contacto con el agricultor habrá de depender la más rápida apreciación de las deficiencias de su servicios, que a toda costa procurará subsanar.

Sean, pues, los labradores, que el Comité informativo se ha creado, en primer término, para atenderlos y servirlos, informándoles de cuanto les pueda ser útil, y en tal sentido deben mirar a dicho organismo como el amigo influyente que reside en Madrid y que dispone de medios para satisfacer sus preguntas y gestionar sus asuntos.

En los pocos días que lleva funcionando en la Dirección general de Agricultura, el Comité informativo de producciones agrícolas ha evacuado diferentes consultas sobre precios y abonos, envío de bencina para tractores agrícolas, importantes datos de cloruro potásico y sódico, cultivo del alpebre, producción de la almendra, maquinaria y algunos otros asuntos.

Para cuantos datos deseen adquirir del Comité informativo, deben dirigirse los labradores al Secretario, en la seguridad de que habrán de ser atendidos con todo empeño.

Carta secretarial

A mi amigo y compañero

::: Victor de la Cruz :::

(Continuación)

El único que merece los aplausos de la clase secretarial, es el Excmo. señor D. José Sánchez Guerra, actual Ministro de la Gobernación, por el proyecto de ley, bases que presentó a las Cortes en la anterior etapa conservadora, para reglamentar la clase secretarial, cuyo proyecto como tales duerme el sueño de los justos en el Congreso, después de aprobado en el Senado, y cuyo proyecto creo que si Dios nos complace a dicho señor al frente del Ministerio de la Gobernación, volverá a reproducir en las futuras Cortes; y ese a mi entender es, amigo mío, el camino recto para conseguir la reglamentación de la clase secretarial; los demás, es andarse por las ramas.

Según te comunico, no te atrevas a juzgar si el reglamento provisional publicado, infringe los artículos 123 y 124 de la ley municipal, por que en la confección intervinieron personas cultísimas e instruidas; y yo te he de manifestar, que yo, por mi cuenta, tampoco lo hubiera hecho, pero me he atrevido a manifestarlo, porque así lo han informado otras personas no me-