

na, de los hermanos Ricci, ha tenido una excelente interpretación en el Teatro Real por la Sra. Gargano que con un talento inmenso, una gracia sin comparación una voz sin rival en lo perfectamente timbrado y dulce, y una escuela de canto clásica pura, supo arrancar entusiastas bravos; y atronadores aplausos mereciendo ser llamada a escena varias veces a recibir el premio debido a su relevante mérito. Los Sres. Baldelli, Silvestri, y Blanchard estuvieron muy bien. El público hizo repetir el concertante del segundo acto, el dúo de tiple y caricato, el tercero de la botica, y otros números de esta deliciosa partitura en la que el bajo cómico juega importante papel. La Sra. Fabri que cantó la parte de la *Maga* con afinación y gusto obtuvo una lisonjera acogida.

El Teatro de la Zarzuela agonizaba; la *Carmen* opereta francesa de asunto español había dando fiasco pues la música no tiene nada de español ni de notable, y la letra es el disparate más grande que pudo ocurrirsele a un francés que pretendiese hablar de costumbres españolas; pero he aquí que con las representaciones de *La Bruja*, zarzuela en tres actos letra de Don Miguel Ramos Carrión y música del maestro Chapí, ha recobrado salud y hermosura, de lo que me congratulo. Amores encantamientos mandóbles, intrigas, castillo, convento: cuanto la fantasía del romanticismo puede desear, se encuentra en esta obra de un corte clásico de época de fanatismo y superstición. La romanza de Rosalía, el dúo de Rosalía y Tomillo, el cuarteto que le sigue, la jota, un coro, el dúo de la Bruja y Leonardo, el concertante, son a mi parecer los números más brillantes, sin que por esto niegue el inmenso valor de toda la parte musical de esta preciosa zarzuela melodramática. Las sras. Soler, Difrancó y González, y los Sres. Bergues y Guerra interpretan con acierto sus papeles.

La librería editorial de Bailly-Baillière, situada en la plaza de Santa Ana, número 10, Madrid, ha puesto a la venta el libro titulado "Microbios y enfermedades" por el doctor J. Schmitt, profesor agregado a la Facultad de Medicina de Nancy; versión castellana de don Gustavo Reboles y Campos, ex-alumno interno por oposición de las clínicas de la facultad de Medicina de Madrid, mé dico numerario por oposición de la Beneficencia municipal é individuo de varias corporaciones científicas; de cuya obra ha hecho grandes elogios la prensa extranjera y nacional.

"El Proceso Lerouge" novela por Emilio Gaboriau, se llama la obra de que hoy me ocupo, la cual forma el volumen 88 de la "Biblioteca de El Cosmos Editorial," es indudablemente una de las mejores del insigne autor de *El crimen de Orival* y la *Degringaladé*.

En un género y estilo especiales, pinta Gaboriau de mano maestra el crimen de *La Junquera*, interesando desde el primer capítulo al lector con lo terrorífico del drama, la sutileza y penetración del agente de policía, Vista clara, y el concienzudo proceder del juez Mr. Davuron.

El tipo de Clara de Arlange tiene un atractivo especial, y los de la Marquesa,

el Conde Alberto y Rafael son verdaderas fotografías de la época.

La acción se desliza suavísimamente y cuando ya se cree imposible darle mayor interés, surgen nuevos accidentes y complicaciones que van aumentándolo constantemente hasta el final de la obra, que hubiera bastado por sí sola para hacer célebre el nombre del autor.

La traducción ha sido hecha con gran esmero por doña Joaquina García Balmaseda, el libro no ha perdido nada en el cambio de idioma.

Se halla de venta en la calle del Arco de Santa María, 4, bajo, Madrid, al precio de 2,50 pesetas.

En el Congreso de profesores de Instrucción primaria celebrado del 4 al 8 de Setiembre, en París, se tomaron, entre otros, los acuerdos siguientes: con los que estamos de completo acuerdo:

Que importa no confundir, como se viene confundiendo desde hace algunos años la enseñanza primaria elemental, la superior y la profesional.

Que la primera enseñanza elemental sólo debe suministrar a los niños la suma de nociones generales que les son ó les será necesarias, independientemente de la profesión que podrán ejercer más tarde y de la futura condición social.

Que la enseñanza profesional tiene por objeto preparar a los niños al ejercicio de una profesión especial libremente escogida por ellos.

Que la enseñanza primaria en todos sus grados y formas, debe dirigirse al desenvolvimiento del cuerpo, de la inteligencia y de las facultades morales.

Que ninguna de las ramas de enseñanza que comprenden los actuales programas, debe radicalmente suprimirse. Las simplificaciones se dirigirán a la extensión que se ha dado de cada una de las materias de dichos programas.

Que la enseñanza primaria superior debe tener el carácter esencialmente profesional.

Que en las escuelas primarias la duración de las clases no excederán jamás de seis horas. (Nosotros creemos bastan con cinco.)

Que los ejercicios escolares se costarán por recreaciones, durante las cuales los niños tendrán derecho de jugar libremente.

Que la enseñanza oral y la enseñanza por el libro deben apoyarse mutuamente.

Madrid 22 de Diciembre de 1887.

Toribio Tarrío y Bueno.

LOCAS

IMPRESIONES DE LA SEMANA.

Esta noche es Noche Buena. Y mañana Navidad. Saca la bota María. Que me quiero emborrachar.

Más abundante que otras en sucesos extraordinarios, no hemos de dejar pasar sin hacer mención de algunos de ellos.

Al despedirse el año de 1887, lo hace con tanta galantería, que de indiscretos habíamos de ser considerados, si para la posteridad y para honra del que ha muerto, no diéramos a la estampa sus proezas y habilidades.

Una estensa capa de nieve tapizaba nuestras moradas y calles, extendiéndose por los campos hasta hacerse imperceptible en la lontananza que se confundía

con la espesa bóveda de nubes que cubría el horizonte, cuando Neptuno haciendo honor a la atmósfera barrió en una noche lo que los demás elementos habían conservado por espacio de cinco días. Así nos sorprendió la venida del Mesías: es decir llegó la Noche Buena con su antimemorial música pastoril y su tradicional *Misa del Gallo*. Después de bien satisfechos de la vigilia y otros manjares que a la mesa se apuraron: la alegría y algazara que suele reinar en el seno de las familias, amaneció el día 25.

Excesivo en frios hubo necesidad de pasarlo al lado de la estufa, esperando al sereno y al portero y... para darle el consabido aguinaldo; así anocheceó y ya no era posible resistir dentro de casa sin atender a las invitaciones de la familia y amigos, aunque no sea más que para dar al día lo que de suyo le pertenece; y aquí entra la reflexión: vamos a ver si se puede cumplir con todos; primero a casa del abuelo Antonio, que se cena temprano; después al teatro, donde se anuncia un nuevo espectáculo, luego al baile de la Juventud y después... ya veremos.

Así lo verifiqué en efecto, pero ¡oh desgracia! apesar de ser día primero de pascua, el teatro estaba desierto casi en su totalidad: sin embargo la función se verificó dejando muy satisfechos a los pocos espectadores que allí había; después algunas vistas de las que me propuse para pasar la noche y hasta el día 26: en este día fué mayor nuestra extrañeza al ver que el despacho de billetes no se había estrenado, lo cual llegó a disgustarnos: pero hicimos relaciones con los concertistas y las demás noches las hemos pasado divertidos, ya en los casinos, ya en nuestras casas, donde han asistido los concertistas.

El Sr. Fonseca (Leonardo) maneja el acordeón con una agilidad digna del mayor elogio; nunca habíamos visto ni creído, se pudiese sacar tanto partido de este instrumento como el Sr. Fonseca, que ha llegado a dominarlo, y hace resonar una preciosa orquesta en su teclado.

Su Sr. hermano Paco, de un carácter alegre y campechano, le acompañaba en la guitarra, con muy buen gusto y marcados tonos; imita la flauta con la boca ayudando con la articulación de los dedos; hace varias suertes de prestidigitación y en una palabra: hacen las delicias de una reunión por delicada que sea.

El Sr. Abela, ya le hemos visto en otros teatros recoger nutridos y estrépitosos aplausos; y hoy efecto de la enfermedad que padece no le hemos podido elogiar con igual entusiasmo si bien nada deja que desear en el arte mágico.

La Sociedad "La Juventud" ha celebrado dos bailes en los días 25 y 1.º respectivamente, siendo poca, muy poca la concurrencia.

Las máscaras, sin gracia bastante, enzarzaron el salón sin proferir más que las repetidas palabras "¿no me conoces?"

Algunas sillas ocupadas y pocas en disposición de atender al compromiso de la invitación.

AH! tuvimos el gusto de saludar a los antiguos y jubilados socios de la misma. Víctor Cabezas, Antonio Rojo y Gigante Vicente Ripoll, Julian Berdejo, Juan Madrid, Juan A. Fernandez, Lorenzo Aleman, Luis Puebla, y demás que la perentoriedad de este artículo no nos permite esforzar la memoria. Todos animados y contentos, han pasado las dos

noches de baile en el mayor orden aunque su carácter jovial les permitiera llevar sus bromas al término que ellos se autorizan.

Con objeto de celebrar la entrada de año y de proporcionar un rato de solaz a sus parientes y amigos, D. Andres Garcia Perez y su Señora, tuvieron una reunión en la noche del Domingo pasado. Una concurrencia escogidísima correspondiendo a la invitación del hijo mayor de dichos señores, animaba el elegante salón, bailando cuantas piezas ejecutó en el piano, el Sr. Pinilla (D. Jesús).

Cuando se dió por terminada tan agradable *sairé*, se despidió de los concurrentes el hijo mayor de la casa, D. Juan Jose, nuestro apreciable colaborador, que salía al día siguiente para Toledo, donde brillantemente se está preparando a fin de ingresar en la Academia general militar.

Todos los asistentes salieron muy satisfechos de la amabilidad con que la señora y señorita de Garcia, hicieron los honores de la casa.

De estas veladas guardaremos gratos recuerdos, tanto de la cariñosa familiaridad con que se nos ha distinguido, cuanto por la amabilidad que nos han demostrado los célebres artistas lusitanos; y antes de terminar, mencionaremos a la ligera el último día de semana, de mes y de año.

Serán próximamente las 9 de la noche y el aguacero arceciaba, amenazando inundarnos, cuando llamó nuestra atención la claridad y humo de un gran foco de fuego; nos aproximamos al sitio, que era en la calle Ancha y allí vimos una hoguera y adornada de colgaduras é iluminada con exquisito gusto, la fachada del Casine "Español"; en aquellos salones concertaban los hermanos Fonseca; en el deseo de satisfacer la curiosidad supimos que estas galas se hacían en honor al Jubileo de Leon XIII.

En la Exposición de Dibujo industrial y natural, que han hecho los alumnos de la Escuela de Artes y oficios de esta villa, figuran doscientos tres trabajos. Tal vez serán estos muy medianos y pobres en concepto de las personas inteligentes; pero no les extrañará, si tienen en cuenta que han sido ejecutados por jóvenes obreros, todos ellos principiantes, pues hace un mes que algunos comenzaron el dibujo. Esos modestos trabajos han sido expuestos al público por orden de la Junta directiva de dicha Escuela, a fin de que los protectores de la misma, los padres y los amigos de los alumnos vean los adelantos que han hecho los discípulos del celoso profesor Don José Arias Ramirez, en el poco tiempo que están bajo su ilustrada dirección.

Dícese casi de público que a la entrada de año dejaría de publicarse "El Defensor de Valdepeñas". Esto nos ha proporcionado un espécimen de los en la administración al par que algunas bajas; y como quiera que la empresa está dispuesta a cumplir todos sus compromisos, advertimos a nues-