

# Edita

COLECTIVO TEMPERO

## Director:

ALFONSO CALERA BELMONTE

## Subdirector:

RAFAEL TALAYA PANADERO

## Redacción:

FERNANDO CALERA BELMONTE

ALBERTO CUARTERO

JUAN ANTONIO HARO

ISAAC LOPEZ PICAZO

MIGUEL LUCAS PICAZO

FRANCISCO PICAZO GARCIA

ILDEFONSO PICAZO REQUENA

FRANCISCO RUIZ BUENO

JOSE VICENTE SOLER GOMEZ

COLECTIVO TEMPERO

Apartado de Correos, 18

TARAZONA DE LA MANCHA

# Agenda

Ayuntamiento	480002
Ayuntamiento (Municipales)	480030
Grupo Escolar	480092
Cuartel Guardia Civil	480027

## MEDICOS

D. Pedro Juan Iznola Sánchez	480153
D. Eloy de Haro Muñoz	480766

## FARMACIAS

D. Mateo Córdoba Martínez	480024
D. Florencio Ruiz Valero	480098

## PRACTICANTE

D. Rafael Echevarría	480141
----------------------	--------

## COMADRONA

Isabel Mallo	480286
--------------	--------

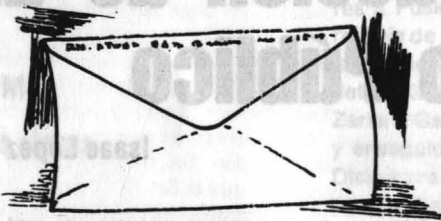
## TAXIS

D. Angel Valera Sánchez	480165
D. Juan Luciano López Picazo	480078
D. Antonio González Picazo	480011
D. Inocente Picazo Jiménez	c/. Virgen, 22
D. Juan Antonio López Simarro	480785

## OTROS

Conductor Ambulancia	480162
Cura Párroco	480046
Cámara Agraria	480013
Juzgado de Paz	480005

# Cartas y Colaboraciones



## Sobre la casa de la juventud y otros excitantes

NIGROMANTE

Estimados lectores de VALDEMEMBRA es la primera vez que me dirijo al mismo, pero como buen Tarazonero apesar de que vivo en Albacete leo Valdemembra desde su número 0.

Quiero felicitar al Colectivo Tempero por haber conseguido, no sin muchos esfuerzos, cumplir un año de su publicación.

Pero el tema que quiero exponer es el de la "Casa de la Juventud". Quiero dar mi opinión sobre este tan traído y llevado asunto del que creo que muy poca gente sabe o ha oído hablar, pienso que es un tema que interesa a todos — gente joven y madura — que carece de un apoyo económico y popular, creo que la asociación "Casa de la Juventud" debe ser un lugar de reunión de la juventud que aunque tiene una biblioteca debería tener un lugar donde se enseñase teatro, donde hubiese un cine-club, o cualquier tipo de actividades, pero no tiene apoyo económico por parte del ayuntamiento y también carece de un local para realizar reuniones.

# Editorial

## Cultura y Carnaval

La llegada del Carnaval es causa de regocijo y alegría para todos aquellos que llevan esperándole desde el año pasado y que desde hace unas semanas se preparan para su venida. Estamos seguros que, como los años anteriores, las expectativas serán desbordadas por la realidad alegre, bulliciosa y hospitalaria de estos días de celebración.

Pero también, como casi todos los años y como acontece en casi todas las cosas, por una cosa o por otra, discusiones, que en principio no son negativas, ya que no se discute por lo que no se quiere. Este año la discusión se ha centrado en la asistencia al pregón que el Delegado de Cultura, Juan José García Carbonell, en colaboración con el Ayuntamiento, quiere realizar en Albacete sobre el Carnaval, con la presencia de autoridades y carnavaleros de Tarazona.

De todas formas, aún con los reparos que a la forma en que se ha hecho se pueden realizar, es nuestra intención señalar el hecho de considerar el Carnaval como un acto cultural importante, como acertadamente hace Carbonell para invocarlo, además de por su condición de aficionado, desde la Delegación Provincial de Cultura. Quizás hubiera sido más deseable este acto por parte de la Delegación hace unos años, con lo que hubiera contribuido a su potenciación, y que en la previsible postrimería del mandato del actual Delegado.

Desde luego en este tipo de actividades no caben protagonismos personales ya que sólo hay un protagonista, el pueblo de Tarazona.

No podemos dejar de señalar que, dentro de las naturales limitaciones, el Carnaval es un bien exportable; esto es, muchos miles de personas acuden a nuestro pueblo atraídos por la fama de sus fiestas. Cuidar estos visitantes preveyendo sus necesidades constituye una tarea a realizar; asimismo (y esta es una faceta no desdeñable del acto de Albacete), parece conveniente la tarea de promocionarlo en la provincia y región.

Pero la mejor propaganda que se puede realizar es disfrutando de un Carnaval tal que el forastero que nos haya visitado sea el que más ardientemente desee su nueva celebración, al haberse sentido integrado y participando de la alegría de la diversión.

Así el Carnaval, y sobre todo su celebración, queda englobado de esta forma en la Cultura, es concepto tan amplio y vivo en el que entran aquellos hechos que configuran la tradición de una comunidad.

Se mantienen económicamente de la cuota de esa juventud que ha levantado esta Asociación con mucho ánimo y pocas pegas, tienen que pagar de cuota 150 ptas., cada uno para poder mantenerse, tienen que organizar rifas, hacer conciertos y aún pierden dinero, debería contar con más gente pues solamente tiene 25 o 30 personas.

Las reuniones las tiene que celebrar en los domicilios particulares de los asociados.

Por lo que creo que deberían contar con una ayuda económica y de un local por parte del ayuntamiento — que según tengo entendido se ha negado a las dos cosas — porque es una idea que se ha intentado hacer en Albacete por poner un ejemplo y que no se ha conseguido según creo ni siquiera a nivel de barrio y que hubiese tenido apoyo del ayuntamiento. Espero que con la llegada del nuevo ayuntamiento se consiga, por que con este no hay nada que rascar.

que entre todos hemos formado. Dios quiera que en este nido, nazcan unos pajaritos, que cuando se hagan mayores y los veamos volar, nos traigan una ilusión más optimista y puedan con su vuelo borrar el pesimismo que padecemos, creado por la mala situación actual.

## ¿Qué son las Universidades Populares?

José Tendero

A la hora de poner en marcha el proyecto de Universidades Populares de Tarazona de la Mancha, es conveniente conocer la concepción de las mismas:

Las UU. PP. son centros de formación y de animación socio-cultural al servicio de los habitantes de un municipio. Las mismas tienen su base institucional en los Ayuntamientos. Sus objetivos funcionales se concretizan en la creación de condiciones para que jóvenes y adultos puedan aprender activamente todo lo que necesitan para hacer frente a la vida diaria, es decir para percibir lo nuevo, enjuiciar críticamente lo establecido y adecuar su comportamiento y actitudes a las exigencias derivadas de los nuevos conocimientos adquiridos y de las transformaciones operadas en su entorno. Al mismo tiempo el ciudadano debe encontrar en la UP el marco en donde puede adquirir los medios de expresión precisos para desarrollar su creatividad y encauzar su actividad cultural en beneficio de la comunidad a la que pertenece.

Las UU. PP. son instituciones abiertas a todos los ciudadanos en estrecha relación con las necesidades e intereses de los mismos, abiertas igualmente a todas las ideas y avances de la ciencia y a las opiniones de los participantes, así como a los métodos y formas de trabajo más adecuados para garantizar un aprendizaje activo y creativo.

Las UU. PP. son centros públicos de formación de adultos y de animación socio-cultural cuyos programas, objetivos y métodos no se basan en los marcos estableci-

dos por la enseñanza oficial, ya que los fines de las mismas no se centran en la expedición de títulos sino en llenar las necesidades vitales de los ciudadanos en el campo socio-cultural.

El contenido de los programas de la UP. está en relación directa con las necesidades detectadas en la población. Los cursos grupos de trabajo y demás actividades deben estar siempre en función de la demanda existente en un momento determinado. De acuerdo con la experiencia ésta se suele centrar en las siguientes áreas:

# La Universidad Popular en Tarazona

—El área de aprendizaje y adquisición de conocimientos y destrezas de cara a la participación en el campo laboral y ciudadano.

—El área de reflexión, comunicación y puesta en común de grupos socialmente relevantes (jóvenes, tercera edad, familias, marginados) de cara a un análisis de su situación y a la elaboración de criterios de conducta y de respuesta social.

—El área de ampliación de conocimientos y de contratación de actitudes para poder desempeñar mejor el papel que a cada uno le toca jugar en la vida.

—El área de recuperación de conocimientos básicos no adquiridos durante la infancia o juventud.

—El área creativa y de animación socio-cultural.

Los profesores en las UU. PP. están en función de los programas demandados por la población. Junto a un grupo reducido encargado de la coordinación, acumulación y evaluación de experiencias garante de la continuidad del trabajo, existe un número más amplio de encargados de curso o de grupo de trabajo en función de las necesidades coyunturales de la institución. Por lo mismo características este tipo de centros se reduce al máximo la creación de plantillas fijas de profesionales de la enseñanza y se opta por la formación de equipos con un núcleo fijo y constante y con una periferia cambiante en función de las necesidades de la población. Del profesorado se requiere una formación permanente, no existiendo, normalmente, el encargado de curso aislado. Todos los enseñantes preparan, contrastan y perfeccionan su participación en los cursos, o grupos de trabajo, con los compañeros implicados en el mismo proyecto o área.