

# LUZ, MÁS LUZ

## SOLUCION DE UN DIFÍCIL PROBLEMA

**M**UCHOS aficionados al «Kodak» ignoran seguramente que la luz relámpago puede serles de gran ayuda, en muchos casos, para conseguir fotografías de asuntos difíciles, incluso cuando la luz natural es la principal fuente de iluminación.

Así, cuando desea hacer fotografías de interiores en una oscura tarde de invierno, el aficionado suele tropezar con serias dificultades, sobre todo si la habitación no está convenientemente orientada y no tiene más que una ventana para obtener bastante luz en el lado de la cara que se halla en la sombra, resultando, de consiguiente, un retrato, en el que la mitad de la cara

de la persona retratada es blanca, y la otra mitad, negra.

Siempre que sea posible colocar cómodamente al sujeto, de manera a poder dar una exposición de unos segundos, sin temor a que se mueva, puede utilizarse entonces una pequeña

cantidad de polvos relámpago en el lado de la sombra, con objeto de contrarrestar el desagradable efecto antes mencionado.

Para ello, el aficionado debe tener todo listo, colocar el índice del obturador en la T, y durante la exposición, de preferencia al final de ella, provocar la llamarada. Si el operador está asistido de otra persona, es preferible que sea ésta la que inflame la mezcla a una señal convenida.



Fotografía de interior hecha con el auxilio del Neceser «Kodak» Relámpago.