



UN RINCÓN DE SUIZA

Clisé Hearn.

FOTOGRAFÍAS DE MONTAÑAS A GRANDES DISTANCIAS

LA obtención de buenas fotografías de montañas a grandes distancias, constituye a veces un serio problema para el aficionado poco experimentado en la fotografía de objetos que se hallen muy distantes de la cámara.

El secreto para lograr el éxito en esta clase de trabajos estriba, principalmente, en asegurar un gran contraste entre las montañas que se desea fotografiar y el cielo que les sirve de fondo.

Este contraste puede ser producido por una diferencia de color, como, por ejemplo, la que existe entre un pico de montaña cubierto de nieve, que destaca de un cielo azul como fondo. Puede también ser originado por la diferencia en sombras y luces, como las que se ven cuando montañas y cielo parecen del mismo color,

pero éste tiene una tonalidad más clara u oscura que la cima de las montañas.

Para fijar en la negativa todo contraste visible en el asunto, es necesario usar un filtro de luz. Con los filtros de luz «Kodak» y Wratten K 2 se consigue mucho más contraste que sin filtro, y con el Wratten G pueden obtenerse clisés que muestran tal contraste entre las montañas y el cielo, que puede descubrirse a simple vista al examinarlos.

Cuando se observan montañas lejanas a través de una atmósfera clara, parecen mucho más próximas de lo que realmente están, y si el cielo es muy azul, se verán tan destacadas que no es preciso emplear filtro alguno para obtener de ellas bellas fotografías.

Una atmósfera clara sólo puede hallarse en parajes donde no hay